

Partition.

---

*Salma*

---

25-

Parties.



# NOMENCLATURE DES PARTIES.

## PARTITION.

4	1 <sup>re</sup> . Violons.
4	2. <sup>a</sup> Violons.
1	Alto.
4	Basses.
2	Flûtes.
2	Oboé.
2	Clarinettes.
4	Cors.
1	Bassons.
=	Trompettes.
1	Trombonne.
=	Timbales.
25	Parties.
	Grosse Caisse.
	Triangle.
	Cimballes.
	Parties de Coulisses.
	Parties.



*Pauline*







## PERSONNAGES

## ACTEURS

MABOUC, Grec, - - - - -	VALLIERE.
KISBEC, sa femme, - - - - -	AUVRAY.
PALMA, jeune Géorgienne, - - - - -	SCIO.
PAUL, Artiste Français, - - - - -	LEBRUN.
CALINI, Médecin Vénitien, - - - - -	JULIET.
ONGUL, Eunuque du Sérail, - - - - -	JAUSSERAND.
RAMAFORTE, Patron Génois, - - - - -	DARCOURT.
Troupe de Turcs,	
Troupe de jeunes Filles.	
Troupe de Grecs.	
Deux Muets.	

La Scène est au milieu des ruines d'Athènes; la chétive maison de Maboue est appuyée contre les restes d'un Temple magnifique; on voit auprès un piédestal sans statue, un grand palmier, des débris de marbre et des pots de fleurs épars. la mer se découvre dans le lointain, mais on n'y arrive que par un chemin détourné et qui passe sur une hauteur.



ACTORS

PERSONAGES

VALERIE

VALERIE

ALICE

ALICE

JOHN

JOHN

JOHN

JOHN

JOHN

JOHN

JOHN

JOHN

JOHN

JOHN

JOHN

JOHN

JOHN

JOHN



Du Petit Matelot. arr.par. Gebauer.	2	10	Dominich	6	œuv	4 <sup>e</sup>	6	De Sopronime.	tt	s
De la Petite Nanette. Gebauer.	2	10	Dominich	6	œuv	3 <sup>e</sup>	6	Mon cher Evandre pourquoi. Rondo	tt	2
De la Maison Isolée. et entr. Gebauer.	2	10	Fasquiel	6	œuv	1 <sup>e</sup>	6	De la Partie quarree.	tt	
De Lise et Colin, et entr. ac. Gebauer.	3		Ferari	}	6		6	Que ces minois jolis. Rondo	tt	2
De la Famille suisse. Gebauer.	2	10	Rigel					Comment dans ce moment.	2	
Du Traité Nul. Gebauer.	2	10	Berton					De Delmon et Nadine.	tt	s
De Sophie et Moncars, entr. Gebauer.	3		Lebrun					Ma pauvre Nadine.	1	4
De Léonore, ou l'Am. conjug. Gebauer.	2	10	Lamparelli				6	De la terreur effet terrible.	1	4
De Palma, ou le Voyage en g. Gebauer	2	10	Garat	6	œuv	4 <sup>e</sup>	6	Des Sabotiers.	tt	s
			Martin	6	œuv	1 <sup>e</sup>	6	Jamais de mélancolie. N <sup>o</sup> 1.	1	4
			Martin	6	œuv	2 <sup>e</sup>	6	Oui je romprai je jure. N <sup>o</sup> 2. Duo	2	
			Beavais	6	œuv	1 <sup>e</sup>	6	Pour plaire une Fillette. N <sup>o</sup> 3.	1	4
			Louet	9	d'Estelle	œuv 1 <sup>e</sup>	6	Est il un plus beau métier. N <sup>o</sup> 4.	1	4
			Vernier fils	6	œuv	1 <sup>e</sup>	6	Embrassons nous confrere. N <sup>o</sup> 5. Duo	2	
								Dans un moment d'humeur. N <sup>o</sup> 6	1	4
								Conservez bien votre chaussure. N <sup>o</sup> 7.	1	4
OUVERTURES et ENTR'ACTES								De Toberne	tt	s
Pour deux CLARINETTES								Tresor d'une ame honnette. N <sup>o</sup> 1.	1	4
De l'Amour Filial Gebauer.	2	10						Dans ma retraite obscure. N <sup>o</sup> 2.	1	4
De la Famille indigente Gebauer.	2	10						C'est a toi que je dois le jour. N <sup>o</sup> 3.	1	4
Des deux Hermites Gebauer.	2	10						Depuis ma tendre enfance. N <sup>o</sup> 4.	2	
De la Partie quarree Gebauer.	2	10						Point de mélancolie. N <sup>o</sup> 5.	2	
Du Club des bonnes gens Gebauer.	2	10						Rassurez vous séchez vos larmes. N <sup>o</sup> 6. Duo	3	
De Toberne et entracte. Gebauer.	3							Soins généreux. N <sup>o</sup> 7.	1	4
Du Petit Matelot Gebauer.	2	10						Du Petit Matelot.	tt	s
De la Petite Nanette Gebauer.	2	10						Vois ma sœur. N <sup>o</sup> 1. Duo	3	
De la Maison isolée et entr. ac. Aubray.	2	10						Ah! laisse moi déraisonner. N <sup>o</sup> 2.	2	
De Lise et Colin et entracte. Gebauer.	2	10						Contre les chagrins de la vie. N <sup>o</sup> 3.	1	4
De la Famille suisse Gebauer.	2	10						Amour quelle est ta puissance. N <sup>o</sup> 4.	2	
Du Traité Nul Gebauer.	2	10						De la petite Nanette	tt	s
De Sophie et Moncars et entr. Gebauer.	3							J'aimais surtout a la maison. N <sup>o</sup> 1.	1	4
De Leonore Gebauer.	2	10						Mon enfant. N <sup>o</sup> 2.	1	4
De Palma Gebauer.	2	10						Mams'elle si ma constance. N <sup>o</sup> 3.	1	4
								Nanette aurait elle. N <sup>o</sup> 4.	1	4
								Gnia t'y queuqu'z'un. N <sup>o</sup> 5.	1	4
								Oh! tenez si vous vouliez. N <sup>o</sup> 6.	1	4
								Allons bannissons la tristesse. N <sup>o</sup> 7.	1	4
								Un peu d'sommeil. N <sup>o</sup> 8.	1	4
RECUEILS de ROMANCES								De la Famille indigente.	tt	s
Avec accompag <sup>t</sup> de PIANO ou HARPE								Présent du ciel. N <sup>o</sup> 1.	1	4
Plantade. 6	œuv.	5 <sup>e</sup>						Pourquoi te détourner de moi. N <sup>o</sup> 2.	1	4
Plantade. 6	œuv.	6 <sup>e</sup>						On est riche dans l'indigence. N <sup>o</sup> 3. Duo	2	
Plantade. 6	œuv.	7 <sup>e</sup>						Le bon Vieillard. N <sup>o</sup> 4.	15	
Boieldieu. 6	œuv.	3 <sup>e</sup>						Pour bien employer. N <sup>o</sup> 5.	1	4
Boieldieu. 6	œuv.	6 <sup>e</sup>						Oui, oui, je verrai ta maman. N <sup>o</sup> 6. Duo	2	
Boieldieu. 6	œuv.	11 <sup>e</sup>						Un bon cœur est de tous les. N <sup>o</sup> 7.	1	4
Boieldieu. 6	œuv.	12 <sup>e</sup>						Des deux Hermites.	tt	s
Gaveaux. 6	œuv.	1 <sup>e</sup>						On m'a demandé souvent. N <sup>o</sup> 1.	1	4
Dominich. 6	œuv.	1 <sup>e</sup>						Embrassons nous mon chère. N <sup>o</sup> 2. Duo	2	
Dominich. 6	œuv.	2 <sup>e</sup>						On ne sent en aidant sa mère. N <sup>o</sup> 3.	2	
Dominich. 6	œuv.	3 <sup>e</sup>						Pourquoi me méfier de vous. N <sup>o</sup> 4. Trio	3	
								Jeunes filles, et jeunes garçons. N <sup>o</sup> 5.	1	4
								Je ne me croyais pas si fort. N <sup>o</sup> 6. Duo	2	
								Adieu pour le coup l'hermite. N <sup>o</sup> 7.	1	4
								De Lise et Colin.	tt	s
								Petite, petite, les voila tous. N <sup>o</sup> 1.	2	
								Quel embarras qu'une fille. N <sup>o</sup> 2.	1	4
								Colin en te regardant. N <sup>o</sup> 3. Duo	2	
								Du moment que j'vous ont vu. N <sup>o</sup> 4.	1	4
								Le fils a Guillaume. N <sup>o</sup> 5.	1	4
								De toutes les saisons. N <sup>o</sup> 6.	1	4
								J'avais bien du chagrin. N <sup>o</sup> 7.	1	4



De la famille suisse.			De Léonore		
En ces lieux sombre et solit. N <sup>o</sup> 1. Duo	2		Fidélité mon doux ami. N <sup>o</sup> 1.	1	4
Pourquoi d'une injuste rigueur. N <sup>o</sup> 2. Duo	2		Qu'il m'a fallu depuis 2 ans. N <sup>o</sup> 2.	1	4
Une fatale destinée. N <sup>o</sup> 3.	1	4	Sans un peu d'or N <sup>o</sup> 3.	1	4
Attendons que des bois. N <sup>o</sup> 4. Scène	2	10	Dieux qu'elle obscurité. N <sup>o</sup> 4.	2	
Quand le sort nous est prosp. N <sup>o</sup> 5.	1	4			
Laure à la fleur de sa jeun <sup>se</sup> . N <sup>o</sup> 6.	1	4			
Du barbier de Village.			De Palma.		
Tout malgré moi. N <sup>o</sup> 1.	1	4	Caché sous les habits. N <sup>o</sup> 1.	1	4
Tendre objet. N <sup>o</sup> 2.	1	4	Pour une femme à caractère. N <sup>o</sup> 2.	1	4
Conçois tu bien mon père. N <sup>o</sup> 3.	1	4	Les amoureux me font pitié. N <sup>o</sup> 3.	1	4
Par pitié pour le genre hum <sup>n</sup> . N <sup>o</sup> 4.	1	4	Des mon berceau. N <sup>o</sup> 4.	1	4
Oui tu sais calmer mon cœur. N <sup>o</sup> 5. Duo	2		Petits chagrins. N <sup>o</sup> 5.	1	4
			La femme d'un vieux sénate <sup>r</sup> . N <sup>o</sup> 6.	1	10
De la Maison isolée.			Au nom du tendre amour. N <sup>o</sup> 7. Duo	2	
Pleurant la mort. N <sup>o</sup> 1.	1	4	Charmant modèle. N <sup>o</sup> 8.	2	
Claire est espiègle. N <sup>o</sup> 2.	1	4			
Si j'ons jamais une campag <sup>e</sup> . N <sup>o</sup> 3.	1	4	Du Bonhomme misère.		
Je sais qu'une fois dans la vie. N <sup>o</sup> 4.	1	4	Maris jaloux vous avez tort. N <sup>o</sup> 1.	1	4
Du Traité nul.			Pour les maris le fait est clair. N <sup>o</sup> Rond	2	
Ah! que c'est un métier. N <sup>o</sup> 1.	1	4	L'on nous dit que l'premier. N <sup>o</sup> .	1	4
Souvent la nuit quand je som <sup>s</sup> . N <sup>o</sup> 2.	1	4			
A Paris et loin de sa mère. N <sup>o</sup> 3.	1	4			
Amour j'invoque ta puissance. N <sup>o</sup> 4.	2				
C'est en vain que les amoureux. N <sup>o</sup> 5. Rond	2				
Un amant sensible et dicret. N <sup>o</sup> 6.	1	4			
Vous qui voulez êtes son épou <sup>x</sup> . N <sup>o</sup> 7. Duo	2				
Profitons du moment. N <sup>o</sup> 8. Duo	2				
Des deux Horphelines.					
On doit accorder au malheur. N <sup>o</sup> 1.	1	4			
A peine le Rossignol. N <sup>o</sup> 2.	1	4			
Joli printemps. N <sup>o</sup> 3.	1	4			
Tems fortuné de l'âge d'or. N <sup>o</sup> 4.	1	4			
Du Plus de Peur que de Mal.					
Ils sont soumis. N <sup>o</sup> 1.	1	4			
Messieurs quel droit. N <sup>o</sup> 2.	1	4			
Un beau jour. N <sup>o</sup> 3.	1	4			
Je crois entendre la raison. N <sup>o</sup> 4.	1	4			
Matin et soir. N <sup>o</sup> 5.	1	4			
De Sophie et Moncars.					
Quand la beauté. N <sup>o</sup> 1.	1	4			
Oh! de l'Amour. N <sup>o</sup> 2.	1	4			
Époux qu'un sort jaloux. N <sup>o</sup> 3.	2				
Vous ne voulez pas m'affliger. N <sup>o</sup> 4.	2				
Beaucoup de gens. N <sup>o</sup> 5.	2				
Charmante avec simplesse. N <sup>o</sup> 6. Duo	2				
On dit que le sort. N <sup>o</sup> 7. Duo	2				
Oh! de quel jour épouvantab. N <sup>o</sup> 8. Duo	2				

### JOURNAL D'HARMONIE

Rédigé par F. DEVIENNE.

#### A huit parties.

Pour deux Clarinettes, deux petites Flûtes ou deux Hautbois ad-libitum, deux Cors, deux Bassons, et Serpent ad-lib, Trompette, Grosse-Caisse, Triangle, et Tambour de Basque. L'Ouverture et le dernier morceau sont à grand orchestre.

Il paraît douze numéros par Année un tous les 1<sup>r</sup> du mois franc de port moyen-nant 80<sup>tt</sup> par année le 1<sup>r</sup> numéros a paru le 1<sup>r</sup> Vendémiaire de l'An 7.

### JOURNAL de HARPE.

Par les meilleurs Maîtres.

On s'abonne moyennant 40<sup>tt</sup> par An, il paraît 36 numéros trois par Décade, le tout timbré et franc de port, chaque numéros contiendra deux Airs, Rondeaux, Scènes, ou Romances, les plus nouvelles.

### JOURNAL de la LYRE D'ORPHEE.

Avec accompt de PIANO-FORTE.

On s'abonne Moyennant 40<sup>tt</sup> par An, il paraît 36 numéros trois par Décade, le tout timbré et franc de port, chaque numéros contiendra deux Airs, Rondeaux, Scènes, ou Romances, des plus nouvelles. le tout quatres pages d'impression.

### JOURNAL de GUITTARE.

Par les meilleurs Auteurs.

On s'abonne Moyennant 40<sup>tt</sup> par An, il paraît 36 numéros trois par Décade, le tout timbré et franc de port, chaque numéros contiendra deux Airs, Rondeaux, Scènes, ou Romances, des plus nouvelles. le tout quatres pages d'impression.



Tous les airs de Palma arrangés en Recueil pour la Harpe, Par Vernier fils. . . . .	7	10
Les mêmes Airs détachés.		

Tous les Airs de Palma arrangés pour Guitare Par Lintant — En Recueil et Séparés.	2	
Souvent la nuit quand je som: Du Traité nul Gaveaux.	1	4
A paris et loin de sa mère. Du Traité nul Gaveaux.	1	4
C'est envain que les amoureux. Du Traité nul Gaveaux.	2	
Le Troubadour de Garat.	1	4
Jeunes filles et jeunes garçons, Des deux Hermites.	1	4
Transports heureux. Rom: de Plantade.	1	4
Quand à genoux de l'aimable Minette. R. de Boieldieu.	1	4
Charmans Oiseau. R. de Boieldieu.	1	4
Je l'ai perdu Hélas! ma Félicie. R. de Boieldieu.	1	4
Zelmire à trahi ma tendresse. R. de Boieldieu.	1	4
Loin de toi cher objet que j'adore. R. de Boieldieu.	1	4
On tente peu quand l'amour est extrême. R. de Boieldieu.	1	4
Ah! ah! Colin, retire-toi de la. R. de Ducray.	1	4
Fut-on jamais plus malheureuse. R. de Ducray.	1	4
Dans ma pasible retraite. Du Paria. Gaveaux.	1	4

AIRS, SCÈNES, RONDEAUX, et ROMANCES, détachés  
avec accompagn<sup>t</sup> de FORTE-PIANO ou HARPE.

Rondeau Italien et Français. de Mozart.	1	4
Rondeau Italien et Français. de Garat.	3	
Invocation à la nuit. Rom: de Garat.	1	4
Blanche de Bazu. R. de Garat.	1	4
Les Regrets. R. de DeFay.	1	4
Les Adieux. R. de DeFay.	1	4
Cœurs sensibles. R. de Dominich.	1	4
Oui c'est envain. R. de Dominich.	1	4
Ô beau pays de Lybérie. R. de Gaveaux.	1	4
Étais aimé de gente Bergertte. R. de Dominich.	1	4
D'aimer j'amaïs. R. de Dominich.	1	4
Ma promenade. R. de Gaveaux.	1	4
A Colette. R. de Gaveaux.	1	4
Le Mendiant. R. de LeBreton.	1	4
Viens aurore je timplore. R. de LeBreton.	1	4
Je vais vous quitter Virginie. R. de Gaveaux.	1	4
Humble gentille Violette. R. de Dominich.	1	4
Licidas prit dans le Bocage. R. de Dominich.	1	10
Puisque l'orgueil. (de Médiocre et Rem- pant.) R. de Gaveaux.	1	4
Rondeau Italien et Français. de V. Martini.	2	10
Aux soupçons jaloux. R. de Garat.	1	4
Astre dont la douce lumière. R. de Garat.	1	4
Salut à toi belle prairie. R. de Garat.	1	4
Un Menestrel un Troubadour. R. de Garat.	1	4

Le Troubadour. Rom: de Garat.	4	
Je t'aime tant. R. de Garat.	1	4
Le Chevrier. R. de Garat.	1	4
Les Miracles de la beauté. R. de Garat.	1	4
Les Regrets de Petrarque. R. de Garat.	1	4
Adieu boccage frais. R. de Boieldieu.	1	4
Bois muet sombre azile. R. de Boieldieu.	1	4
Un jour le plus beau de ma vie. R. de Garat.	1	4
Projets flatteurs. R. de Garat.	1	4
Pourquoi regard trop indiscret. R. de Plantade.	1	4
C'est par les yeux. R. de Plantade.	1	4
Souvenirs présent céleste. R. de Rigel.	1	4
Quelle est cette inquiétude. R. de Rigel.	1	4
Avant que de l'amour. R. de Boieldieu.	1	4
Comment ne pas coire. R. de Boieldieu.	1	4
Il faut partir de ces lieux. R. de Boieldieu.	1	4
Ô vous dont un amant. R. de Boieldieu.	1	4
Loin du hameau la jeune Adelle. R. de Dominich.	1	4
Lundi pour une semaine. R. de Dominich.	1	4
J'ai tout perdu. R. de Dominich.	1	4
Trop aimable Silvie. R. de Dominich.	1	4
Sur un soupçon trop incertain. R. de Jausserand.	1	4
Il n'est plus pour moi le bonheur. R. de L. Jadin.	1	4
Des meurtriers et des boureaux. R. de Martin.	1	4
Tout est l'amour. R. de Martin.	1	4
Baiser ravissant. R. de Martin.	1	4
Hé! quoi me trompes. R. de Martin.	1	4
Dans un désert. R. de Martin.	1	4
Quand vous riez. R. de Martin.	1	4
Que de travers dans la vie. R. de P. Gaveaux.	1	4
De ce refus pénétré vous la cause. R. de Lamparelli.	1	4
Ces bois épais ont caché ma bergère. R. de Dominich.	1	4
Doux souvenir. R. de Dominich.	1	4
Beaudoin n'avait qu'un cœur. R. de Lamparelli.	1	4
Tu m'aime encor. R. de Lamparelli.	1	4
Pétition d'une jeune infortunée. R. de La Maniere.	1	4
Complainte de Monaco. R. de Rigel.	1	4
Complainte de Montjourdan. R. de Martin.	1	4
A Silvie. R. de P. Gaveaux.	2	10
A la pudeur. R. de Boulogne.	1	4
Le Berger mal récompensé. R. de Boulogne.	1	4
La Bergère ingratte. R. de Coursile.	1	4
La mère condamnée. R. de Coursile.	1	4
De Paul et Virginie. R. de Coursile.	1	4



# OUVERTURE

All<sup>o</sup> maestoso  
 Hautbois  
 Cors  
 Bassons  
 I<sup>r</sup> Violon  
 2<sup>d</sup> Violon  
 Alto  
 Trombones  
 Basse  
 Flutes

1



Handwritten musical score on two systems. The top system consists of eight staves. The first four staves are in treble clef, and the last four are in bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#). The tempo is marked "Allegro" in the top right of the system. The first four staves have a series of rests followed by a series of notes. The last four staves have a series of notes. The bottom system consists of eight staves. The first four staves are in treble clef, and the last four are in bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#). The first four staves have a series of notes. The last four staves have a series of notes. The tempo is marked "Allegro" in the top right of the system. The first four staves have a series of notes. The last four staves have a series of notes. The score includes various dynamic markings: **FF** (fortissimo) and **P** (piano). The notation includes notes, rests, and bar lines.



This page contains a handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is organized into three systems of staves. The first system consists of six staves: four upper staves (treble clef) and two lower staves (bass clef). The second system also consists of six staves, with the upper staves containing more complex melodic lines and the lower staves providing harmonic support. The third system consists of two staves, with the upper staff featuring a melodic line and the lower staff containing a series of double bar lines and a final melodic phrase. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures (one sharp), dynamic markings (mf, p, cresc.), and performance instructions (Col B, 8a). The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age and wear.

mf

mf

Col B

mf

tr

p

cres. poco a poco

8a

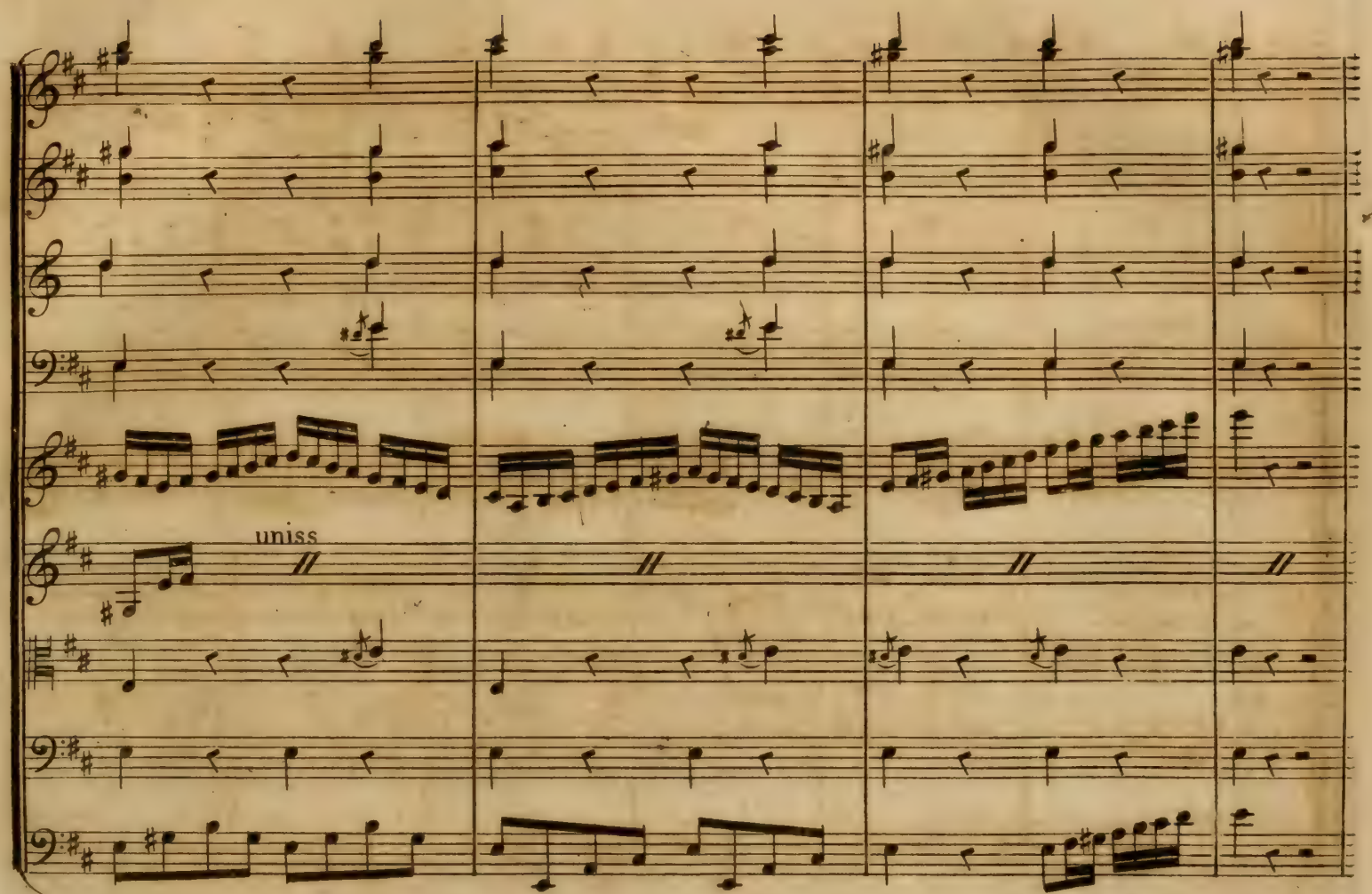


Handwritten musical score on page 5, featuring multiple staves with musical notation. The score includes treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *miss*. The notation is arranged in two systems, each containing six staves. The first system includes a staff with the marking *miss* and another with *Col 10 80*. The second system includes a staff with *ff* and another with *ff*. The notation is dense and detailed, typical of a handwritten musical manuscript.

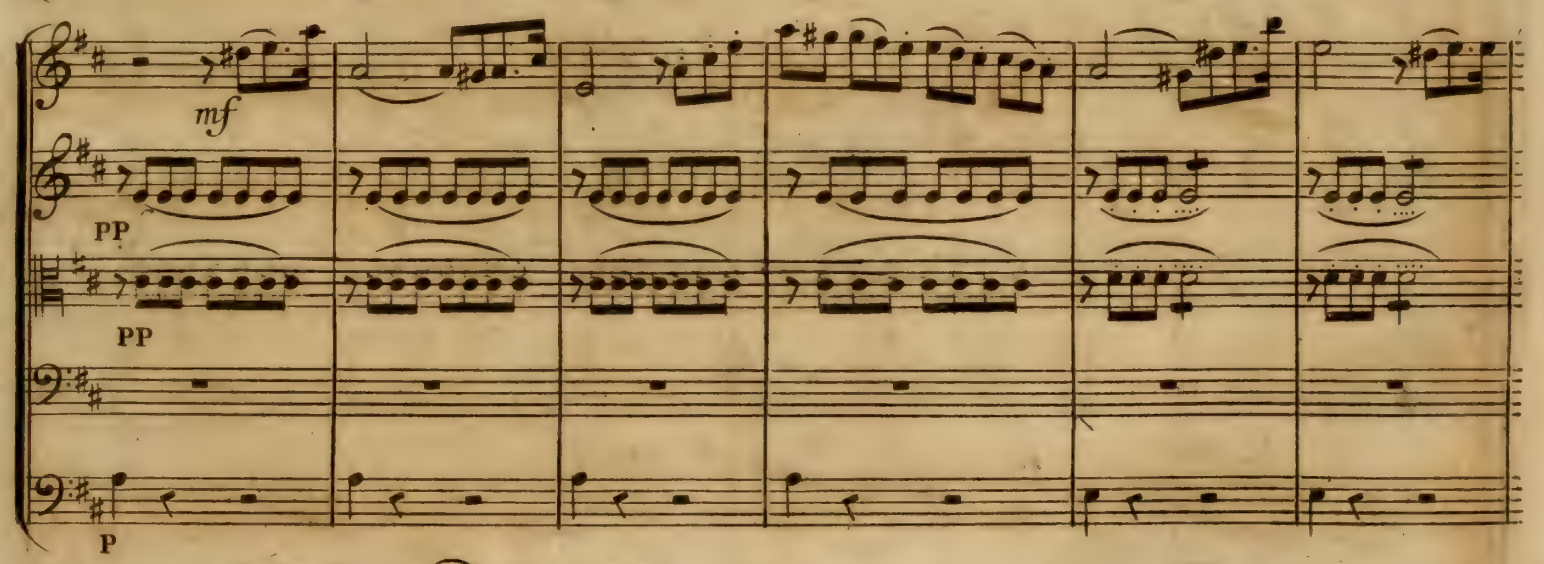


This page contains a handwritten musical score, likely for a piano or organ. The score is organized into two main systems, each consisting of five staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as **FF** (fortissimo). The first system includes a treble and bass staff pair, followed by a grand staff (treble and bass), and then another treble and bass staff pair. The second system follows a similar layout. The handwriting is clear and professional, typical of 18th or 19th-century musical manuscripts. The paper shows signs of age, including slight discoloration and wear along the edges.

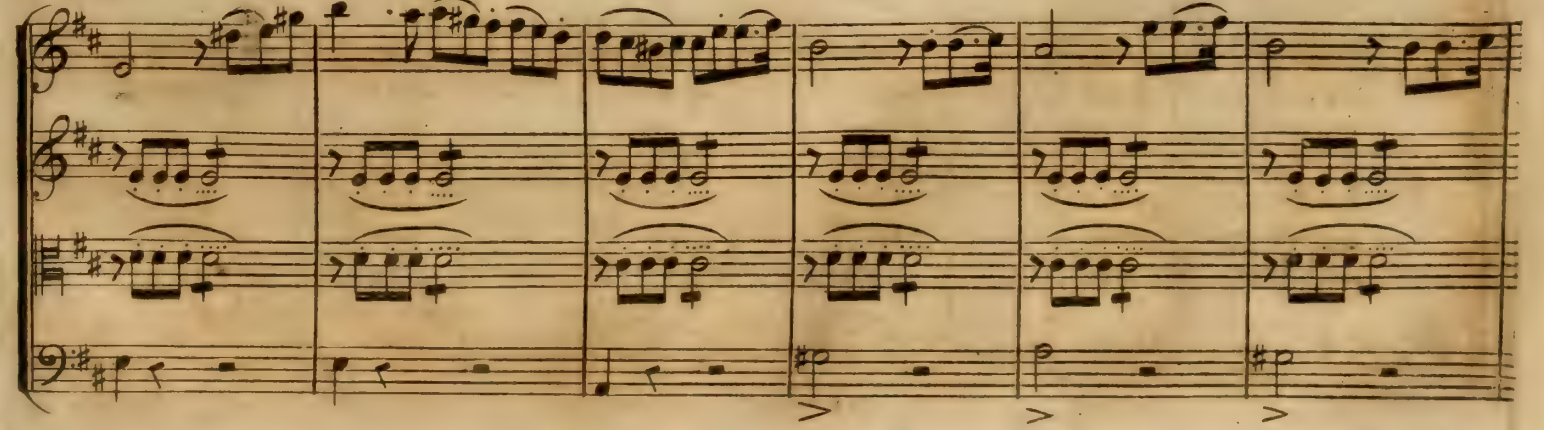




Musical score system 1, measures 1-4. The system consists of eight staves. The first four staves are treble clefs, and the last four are bass clefs. The key signature is two sharps (F# and C#). The first staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The second staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The third staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The fourth staff has a bass clef and a key signature of two sharps. The fifth staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The sixth staff has a bass clef and a key signature of two sharps. The seventh staff has a bass clef and a key signature of two sharps. The eighth staff has a bass clef and a key signature of two sharps. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.



Musical score system 2, measures 5-6. The system consists of eight staves. The first four staves are treble clefs, and the last four are bass clefs. The key signature is two sharps (F# and C#). The first staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The second staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The third staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The fourth staff has a bass clef and a key signature of two sharps. The fifth staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The sixth staff has a bass clef and a key signature of two sharps. The seventh staff has a bass clef and a key signature of two sharps. The eighth staff has a bass clef and a key signature of two sharps. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.



Musical score system 3, measures 7-8. The system consists of eight staves. The first four staves are treble clefs, and the last four are bass clefs. The key signature is two sharps (F# and C#). The first staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The second staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The third staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The fourth staff has a bass clef and a key signature of two sharps. The fifth staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The sixth staff has a bass clef and a key signature of two sharps. The seventh staff has a bass clef and a key signature of two sharps. The eighth staff has a bass clef and a key signature of two sharps. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.



Handwritten musical score for woodwinds and strings, page 8. The score is written for Hautbois, Cors, and Bassons. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The score is divided into two systems, each with six staves.

**System 1:**

- Hautbois:** Solo, *mf* (mezzo-forte). The melody is a descending eighth-note scale.
- Cors:** *pp* (pianissimo). The part consists of a series of chords.
- Bassons:** *mf* (mezzo-forte). The part consists of a series of chords.

**System 2:**

- Hautbois:** *pp* (pianissimo). The part consists of a series of chords.
- Cors:** *pp* (pianissimo). The part consists of a series of chords.
- Bassons:** *pp* (pianissimo). The part consists of a series of chords.

The score is written in a clear, elegant hand. The paper is aged and shows some staining. The ink is dark brown.



This page contains two systems of handwritten musical notation. The first system consists of six staves, with the top two staves containing melodic lines and the bottom four staves providing harmonic accompaniment. The second system also consists of six staves, featuring more complex rhythmic patterns and dynamic markings. The notation is in a historical style, with various note values, rests, and articulation marks. The page is numbered '9' in the top right corner.

**System 1:**

- Staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Contains a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Contains a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Staff 3: Bass clef, key signature of one sharp (F#). Contains a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Contains a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Contains a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Staff 6: Bass clef, key signature of one sharp (F#). Contains a melodic line with eighth and sixteenth notes.

**System 2:**

- Staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. Dynamic marking: **FF**.
- Staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. Dynamic marking: **FF**.
- Staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. Dynamic marking: **FF**.
- Staff 4: Bass clef, key signature of one sharp (F#). Contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. Dynamic marking: **FF**.
- Staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. Dynamic marking: **FF**.
- Staff 6: Bass clef, key signature of one sharp (F#). Contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. Dynamic marking: **FF**.

Additional markings include "miss" in the first staff of the second system and "F" in the first staff of the first system.





First system of a musical score, featuring six staves. The top staff is a vocal line with a *solo* marking. The second staff is marked **FF**. The third, fourth, and fifth staves are marked **PP**. The sixth staff is also marked **PP**. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature.



Second system of the musical score, featuring six staves. The top staff is a vocal line. The second staff is marked **PP**. The third, fourth, and fifth staves are marked **PP**. The sixth staff is also marked **PP**. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature.



Cors

The first system of the musical score. The top staff is labeled 'Cors' and contains a single note. The piano accompaniment consists of four staves. The right hand of the piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a bass line. The music is in G major and 4/4 time.

The second system of the musical score. The top staff is labeled 'Cors' and contains a single note. The piano accompaniment consists of four staves. The right hand of the piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a bass line. The music is in G major and 4/4 time. Dynamics markings 'F' and 'FF' are present in the piano part.



This page of musical notation is divided into two systems. The first system consists of ten staves, and the second system consists of five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

**First System:**

- Staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). It begins with a *miss* marking and a **FF** (fortissimo) dynamic. A bracket above the staff spans the first two measures, and another bracket above the staff spans the last two measures, with the word **BIS** written above the second bracket. The final measure of the system is marked *solo*.
- Staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#). It begins with a **FF** dynamic.
- Staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#). It begins with a **FF** dynamic.
- Staff 4: Bass clef, key signature of one sharp (F#). It begins with a **FF** dynamic.
- Staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#). It begins with a **FF** dynamic.
- Staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#). It begins with a **FF** dynamic.
- Staff 7: Treble clef, key signature of one sharp (F#). It begins with a **FF** dynamic.
- Staff 8: Treble clef, key signature of one sharp (F#). It begins with a **FF** dynamic.
- Staff 9: Bass clef, key signature of one sharp (F#). It begins with a **FF** dynamic.
- Staff 10: Bass clef, key signature of one sharp (F#). It begins with a **FF** dynamic.

**Second System:**

- Staff 11: Treble clef, key signature of one sharp (F#). It begins with a **FF** dynamic.
- Staff 12: Treble clef, key signature of one sharp (F#). It begins with a **FF** dynamic.
- Staff 13: Treble clef, key signature of one sharp (F#). It begins with a **FF** dynamic.
- Staff 14: Treble clef, key signature of one sharp (F#). It begins with a **FF** dynamic.
- Staff 15: Bass clef, key signature of one sharp (F#). It begins with a **FF** dynamic.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The word **BIS** appears twice, and the word *solo* appears once. The dynamics **FF** (fortissimo) and **P** (piano) are used throughout the piece.



This page of a musical score is divided into two main systems. The top system consists of five staves, likely for strings or woodwinds, featuring intricate melodic lines with sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The bottom system includes staves for specific instruments: Hautbois, Cors, Bassons, and uniss. The Hautbois and Cors parts are mostly rests, while the Bassons and uniss parts have more active notation. Dynamic markings such as **FF** (fortissimo) and **P** (piano) are present throughout the score. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4.



This page of musical notation, numbered 14, is a score for a large ensemble. It features multiple staves, likely representing different instruments or voices. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Key markings include "cres" (crescendo) and "FF" (fortissimo). The score is written in a historical style, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The paper is aged and shows signs of wear, including creases and discoloration. The notation is dense, with many notes and rests, indicating a complex piece of music. The bottom of the page features a series of double bar lines, suggesting the end of a section or a measure rest.



The first system of the musical score consists of ten measures. The first four measures (1-4) are marked with a piano (*p*) dynamic. Measures 5-10 are marked with a pianissimo (*pp*) dynamic. The score includes vocal staves (treble and bass clefs) and piano accompaniment (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The tempo instruction *ralentissez* appears above the vocal staves in measure 5. The instruction *uniss* (unison) is written above the piano staves in measure 6, with double bar lines indicating the start of the unison section. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble.

The second system of the musical score consists of ten measures (measures 11-20). It begins with a *solo* marking above the first measure. The piano part continues with a consistent eighth-note accompaniment in the bass and a melodic line in the treble. The vocal parts continue their melodic lines. The key signature remains one sharp (F#). The tempo instruction *ralentissez* is also present in the first measure of this system.



SCENE I<sup>re</sup>

Troupe de Grecs épars endormis  
Mabouc sortant de sa maison

Andantino

Fagotto

Violin I<sup>o</sup>

Violin 2<sup>o</sup>

Alto

Mabouc

Basse

Oboe

Corni in mi b

Al\_lons al\_lons al'ou\_vrage cestas\_sez

dor - - mir la frai\_cheur en gage a se re\_u\_nir le ma\_tin lou -



[illegible]



[illegible]



vous et frappez a grands coups frappez frap pez frappez frap - pez frap -

nous et frappons a grands coups cou rage amis cou - ra - ge frap - pons a grands coups et frap -

frappons a grands coups frap - pons frappons frap - pons frappons frap -

- pons frappons a grands coups cou rage amis cou - ra - ge frap - pons a grands coups frappons frap -

FF



-pez frap-pez frap-pez frap-pez travail-lez hâ-tez vous et frap-pez tr frap-  
 -pons tr frappons tr frappons tr frap-ponstravaillons hâtons nous et frap-pons frappons frap-  
 travaillons hâtons nous et frap-

FF



-pez a grands coupstravaillez hâtez vous et frap - pez frappez frap-pez frappez frap-pez a grands  
 - ponsa grands coupstravaillons hâtons nous et frap-pons ∞ frap-pons ∞ frap-ponsa grands



Allegro

FF

FF

FF

FF

FF

Col 1°

FF

FF

Col B

Allegro<sup>FF</sup>

FF

coups frappez frap-pez a grands coups frap-pez frap-pez a grands coups

coups frappons frap-pons a grands coups frappons frap-pons a grands coups

Allegro

FF

FF



The first system of the musical score, measures 1-6. It consists of six staves. The first two staves are empty. The third staff has a treble clef and a key signature of two flats, with a melody of eighth notes. The fourth staff has a treble clef and a key signature of two flats, with a melody of eighth notes. The fifth staff has a bass clef and a key signature of two flats, with a melody of eighth notes. The sixth staff has a bass clef and a key signature of two flats, with a melody of eighth notes. The dynamic marking **FF** appears in the second measure of the third staff, the fourth measure of the fourth staff, and the fourth measure of the sixth staff. The first measure of the fifth staff contains a double bar line.

The second system of the musical score, measures 7-12. It consists of ten staves. The first staff is labeled "Flauti" and has a treble clef. The second staff is labeled "Oboe" and has a treble clef. The third staff is labeled "Corni" and has a treble clef. The fourth staff is labeled "Corni" and has a treble clef. The fifth staff is labeled "Fagotti" and has a bass clef. The sixth staff has a treble clef and a key signature of two flats. The seventh staff has a treble clef and a key signature of two flats. The eighth staff has a treble clef and a key signature of two flats. The ninth staff has a bass clef and a key signature of two flats. The tenth staff has a bass clef and a key signature of two flats. The dynamic marking **FF** appears in the second measure of the sixth staff, the second measure of the seventh staff, the second measure of the eighth staff, the second measure of the ninth staff, and the second measure of the tenth staff. The first measure of the sixth staff contains a double bar line.



Flaut 1°

Flaut 2°

Oboe 1°

Oboe 2°

Corni

Corni

Fagotti

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

Col B

//

//

//

//

Mabouc

Comme sous nos

H Contre

Tailles

B. Tailles

FF

FF



bras ces mar - - bres s'é - crou - lent



les torrents qui rou- les font moins de fra- cas comme sous leurs bras ces marbres s'é-

FF



The musical score is arranged in four systems of five staves each. The first system contains staves for the first five instruments. The second system contains staves for the next five instruments. The third system contains staves for the next five instruments. The fourth system contains staves for the next five instruments. The fifth system contains staves for the next five instruments. The sixth system contains staves for the next five instruments. The seventh system contains staves for the next five instruments. The eighth system contains staves for the next five instruments. The ninth system contains staves for the next five instruments. The tenth system contains staves for the next five instruments. The eleventh system contains staves for the next five instruments. The twelfth system contains staves for the next five instruments. The thirteenth system contains staves for the next five instruments. The fourteenth system contains staves for the next five instruments. The fifteenth system contains staves for the next five instruments. The sixteenth system contains staves for the next five instruments. The seventeenth system contains staves for the next five instruments. The eighteenth system contains staves for the next five instruments.

The lyrics are written in French and are as follows:

croulent les torrents qui roulent font moins de fracas font moins de fracas courage amis

Allons al-



Musical score for a symphony orchestra and choir. The page contains 14 staves. The first six staves are for woodwinds and strings, with dynamic markings like *FF* (fortissimo) and *p* (piano). The last eight staves are for voices, with lyrics in French. The music is in 2/4 time and B-flat major. The lyrics are: "al-lons amis tra-vaillez tra-vail-lez et frappez a grands coups", "al-lons al-lons al-lons", and "travaillons hâtons nous et frappons a grands".

al-lons amis tra-vaillez tra-vail-lez et frappez a grands coups

al-lons al-lons al-lons

travaillons hâtons nous et frappons a grands



frappez frap - pez frappez frappez frappez frap - pez tra - vail - lez et frap - pez a grands

coups frappons frappons frappons frap - pons frappons frappons frappons frap - pons tra - vail - lons et frappons a grands



coups frappez frap-pez frappez frap-pez frappez frappez frap-pez courage a

coups frappons frappons frappons frappons frappons frappons frappons frap-pons allons al-

frapponsfrappons

frapponsfrap-pons frapponsfrap pons

FF F



- mis frappez a grands coups allons al - lons frappez a grands coups frap-pez frap - pez frappez frap - -  
 - lons frappons a grands coups allons al - lons frappons a grands coups frappons frap - pons frap-pons frap - -  
 mis



Handwritten musical score on page 32. The page contains multiple staves of music. The top section consists of seven staves, each beginning with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first staff has a forte (f) dynamic marking. The second staff has a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The third staff has a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The fourth staff has a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The fifth staff has a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The sixth staff has a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The seventh staff has a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The bottom section consists of seven staves, each beginning with a bass clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first staff has a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The second staff has a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The third staff has a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The fourth staff has a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The fifth staff has a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The sixth staff has a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The seventh staff has a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The text "SCENE II<sup>me</sup>" and "Paul" are written above the fourth staff. The lyrics "pez Quelle fu-reur vous dé-vore bar-bares renon-chez a d'in-jus-te mé-pris et respec-" are written below the fourth staff. The word "pons" is written below the fifth staff. The word "mf" is written below the seventh staff.

SCENE II<sup>me</sup>  
Paul

pez Quelle fu-reur vous dé-vore bar-bares renon-chez a d'in-jus-te mé-pris et respec-

pons

mf



The musical score is written for a large ensemble, likely a symphony or orchestra, with multiple staves. The key signature is B-flat major (two flats). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Dynamics and performance instructions include:
 

- cres poco a poco* (crescendo poco a poco)
- mf* (mezzo-forte)
- FF* (fortissimo)
- P* (piano)
- F* (forte)

The lyrics are in French and appear below the staves:
   
 \_tez ces beaux débris que le tems épargnoit en co \_ reque le tems épargnoit en \_ co \_

The score continues with several more staves, some of which are empty, suggesting a continuation of the piece on the next page.







Bar - - ba - res quelle fu -

il perd la tête en véri - té il perd la tête en véri - té mais n'écoutez pas ses pri - eres et détruisez a - vec gai -

tête - - - té il perd la tête - - - n'écoutez pas ses pri - eres et détruisez a - vec gai -

tête - - - té

tête - - - té avec son respect pour les prieres

*cres* **F**



- reur vous dé - vo - re bar - - ba - - res bar - -  
 temais n'écou - te pas ses pri - eres et dé - trui - sez a - vec gai - té frappez frap -  
 - n'écou - tons dé - trui - sons frap - pons frap - pons frap - pons frap - pons



FF

FF

FF

FF

Col B

- ba - - - - res

pés

comme sous leurs bras ces mar - - bres sé - - crou - lent

pons

FF

FF

FF



This musical score is for a piano and voice piece. The piano part is written for five staves, with the first four in treble clef and the fifth in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/2. The score begins with a repeat sign and a first ending bracket. The piano part features several passages marked **FF** (fortissimo). The voice part enters in the third measure, with lyrics in French. The lyrics are: "les torrents qui rou.lentfontmoins de fra . cascomme sous leurs nos." The word "nos." is written below the final note of the voice line. The piano part continues with a series of chords and some melodic lines, including a passage marked **FF** in the bass clef staff.

les torrents qui rou.lentfontmoins de fra . cascomme sous leurs nos.



ba - res bar - ba - res bar - ba - res renon - cez a d'injus - tes mé -  
 bras ces marbres s'é - croulent les torrents qui roulent font moins de fra - cas font moins de fra -



-pris bar - ba - res bar - bares  
 cas courage amis . courage amis  
 cas allons al - lons allons al - lons le Canon du Fort fait trembler la  
 le canon se fait entendre  
 avec les Taille  
 (avec etonnement)  
 FF FF FF



## Allegro.

musical score for vocal and piano parts. The vocal line is in French, with lyrics: "ri - ve peut-être qu'au port notre Flotte ar - ri - ve allons voir au port si la Flotte ar -". The piano accompaniment includes a bass line and a treble line. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo).

(plus gaiement)

ri - ve peut-être qu'au port notre Flotte ar - ri - ve allons voir au port si la Flotte ar -

musical score for woodwind and string parts. The woodwind section includes Flauti, Oboe, Corni, and Fagotti. The string section includes Violini and Violoncelli. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo).

Flauti

Oboe

Corni

Fagotti

ri - ve al - lons allons au port allons voir au port allons voir allons au port

allons voir au port allons



The first system of the musical score consists of five measures. It features a complex arrangement of staves: a vocal line (treble clef), a keyboard line (treble clef), a lute line (treble clef), a bass line (bass clef), a tenor line (treble clef), and a percussion line (treble clef). The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first measure contains the instruction 'FF' (fortissimo). The second measure contains the instruction 'avec les Tailles'. The third measure contains the instruction 'FF'. The fourth measure contains the instruction 'FF'. The fifth measure contains the instruction 'FF'. The percussion line is marked with double slashes (//) in each measure.

The second system of the musical score consists of five measures. It features a vocal line (treble clef), a keyboard line (treble clef), a lute line (treble clef), a bass line (bass clef), a tenor line (treble clef), and a percussion line (treble clef). The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first measure contains the instruction 'FF'. The second measure contains the instruction 'FF'. The third measure contains the instruction 'FF'. The fourth measure contains the instruction 'FF'. The fifth measure contains the instruction 'FF'. The percussion line is marked with double slashes (//) in each measure.

allons voir allons au port      allons voir allons au port      allons voir allons au

voir au      allons voir au port      allons voir au



Handwritten musical score for "L'Allegretto" by Beethoven, Op. 26, No. 1. The score is for a piano and includes staves for the right hand, left hand, and a cello/bass line. The music is in 3/4 time and features a lively, rhythmic melody. The score is marked "FF" (Fortissimo) and includes a repeat sign at the end.

port      allons voir au port allons voir au port      si la Flotte ar - ri - ve



This image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for a piano piece. The notation is arranged in five systems, each consisting of two staves. The first staff of each system is in treble clef, and the second is in bass clef. The music is written in a historical style, with various notes, rests, and dynamic markings. The dynamics 'p' (piano) and 'mf' (mezzo-forte) are clearly visible. The notation includes many beamed notes, suggesting a fast or rhythmic passage. At the bottom of the page, there are five repeat signs (double bars) indicating the end of the piece or a section. The paper is aged and slightly discolored, with some ink bleed-through from the reverse side.

al lons voir au port si la Flotte ar ri ve al lons al lons au

P



musical score for piano and voice, measures 1-5. The piano part consists of seven staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The fourth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The fifth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The sixth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The seventh staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The voice part is on the eighth staff, a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: port al - lons au port al - lons. The piano part includes dynamic markings: *poco F* (measures 1-2), *poco F* (measures 3-4), *P* (measure 5), and *cres* (measures 6-7). The voice part includes dynamic markings: *P* (measure 5) and *cres* (measures 6-7).

musical score for piano and voice, measures 6-9. The piano part consists of seven staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The fourth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The fifth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The sixth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The seventh staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The voice part is on the eighth staff, a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: allons voir au port al -. The piano part includes dynamic markings: *P* (measure 6) and *cres* (measures 7-9). The voice part includes dynamic markings: *P* (measure 6) and *cres* (measures 7-9).



The first system of the musical score consists of five measures. It features a vocal line with a treble clef and a piano line with a bass clef. The vocal line begins with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The piano line begins with a half note F3, followed by a half note G3, and then a half note A3. The first measure is marked with a forte 'F' dynamic. The second measure is marked with a fortissimo 'FF' dynamic. The third measure is marked with a fortissimo 'FF' dynamic. The fourth measure is marked with a fortissimo 'FF' dynamic. The fifth measure is marked with a fortissimo 'FF' dynamic. The system concludes with a double bar line.

The second system of the musical score consists of five measures. It features a vocal line with a treble clef and a piano line with a bass clef. The vocal line begins with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The piano line begins with a half note F3, followed by a half note G3, and then a half note A3. The first measure is marked with a forte 'F' dynamic. The second measure is marked with a fortissimo 'FF' dynamic. The third measure is marked with a fortissimo 'FF' dynamic. The fourth measure is marked with a fortissimo 'FF' dynamic. The fifth measure is marked with a fortissimo 'FF' dynamic. The system concludes with a double bar line.

voir au port allons voir au port al lons allons au  
lons voir au



## Allegro

FF

FF

FF

FF

FF

port al - lons voir au port si la Flotte ar - ri - ve al -

FF

FF



lons allons au port, al lons voir au port, allons al- lons allons au port, allons al-

FF



Measures 1-6 of a musical score. The score consists of eight staves. The first four staves are for piano accompaniment, and the last four are for voice. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes and rests. The voice part is a single melodic line. Dynamics include *P* (piano) and *PP* (pianissimo). There are also markings for *smz* (sotto voce) and *smz* (sotto voce) in the piano part. The score ends with a double bar line.

lonsallons au port

Measures 7-10 of a musical score. The score consists of four staves. The first two staves are for piano accompaniment, and the last two are for voice. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes and rests. The voice part is a single melodic line. Dynamics include *P* (piano) and *PP* (pianissimo). There are also markings for *smz* (sotto voce) and *smz* (sotto voce) in the piano part. The score ends with a double bar line.



Je crois que ces peintres  
rêvent toute leur vie.

## DUO

Allegro

Flauti.

V<sup>o</sup> 1<sup>o</sup>

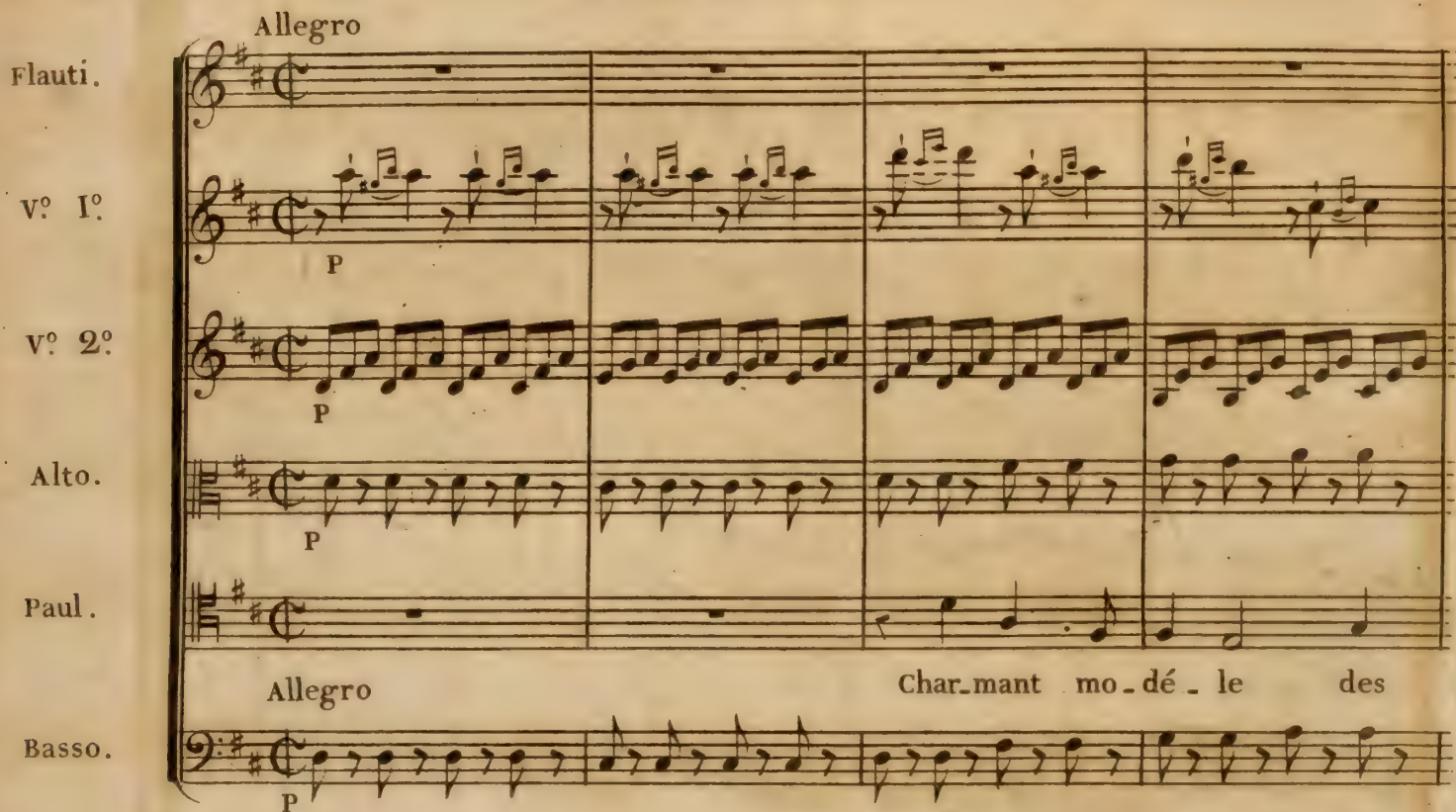
V<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>

Alto.

Paul.

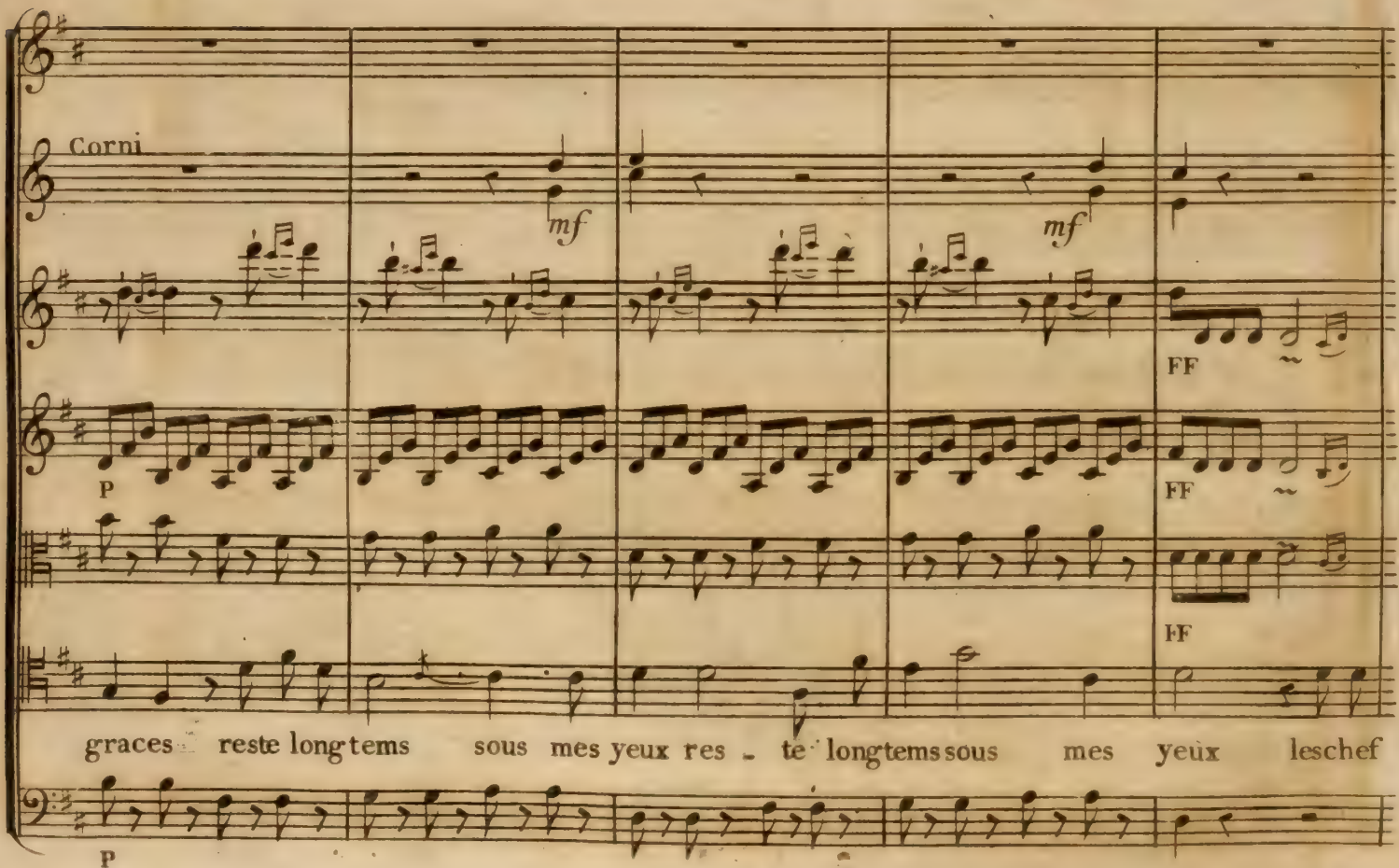
Basso.

Char-mant mo-dé-le des



Corni

graces reste longtems sous mes yeux res-te longtems sous mes yeux leschef





Handwritten musical score on page 51, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings (P, F). The lyrics are in French and appear to be from a 17th or 18th-century opera or ballet.

d'œuvres que tu rem-pla-ces moins que toi sont pré-ti-eux aux ta-lents tu donnes la

vi-e et je sens bien que tes rai-ons des feux d'a-mour et du gé-ni-e brulent mon



musical score for a vocal and instrumental ensemble, page 52. The score is in G major and 2/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with various dynamics and articulations.

**Lyrics:**

cœur et mes crayons bru - lent mon cœur et mes crayons bru - lent mon cœur et mes cray -  
ons bru - lent mon cœur et mes crayons bru - lent mon cœur et mes crayons bru - lent mon

**Dynamics and Articulations:**

- mf** (mezzo-forte) in the piano accompaniment.
- P** (piano) in the vocal line and piano accompaniment.
- cres** (crescendo) in the piano accompaniment.
- F** (forte) in the piano accompaniment.
- FF** (fortissimo) in the piano accompaniment.



Handwritten musical score on page 53, featuring three systems of staves with vocal and instrumental parts, lyrics, and dynamic markings.

**System 1:**

- Lyrics: cœur et mes cray-ons La bonne dupe-ma foi ah! si
- Dynamic markings: *FF*, *p*, *FF*, *p*, *FF*, *p*
- Instrumental part: *Mabouc*

**System 2:**

- Lyrics: j'étais peintre moi ah! si j'étais peintre moi je ne ferais pas la fo-li-e de dessi-ner de vieux don-
- Dynamic markings: *p*, *p*, *p*

**System 3:**

- Lyrics: - jon set fillette jeune et jo-lie useroit seule mes cray-on set fillette jeune et jo-lie et fillette jeune et jo-lie useroit seule useroit
- Dynamic markings: *rf*, *rf*, *rf*, *rf*, *rf*, *rf*, *p*



seule mes cray-ons u-seroit seule u-seroit seule mes cray-ons u-seroit seu-le mes cray-

ons Charmant mo-dè-le des graces reste long-

ons Charmant modèle des greces



tems sous mes yeux restelongsous mes yeux aux fa lentstu donnes la

reste longtems sous ses yeux restelongsous ses yeux labonne du - - pe ma

vie et je sens bienque tes ray - ons des feux d'amouret du gé - niebrulentmoncœur et mes cray -

foi ah! si j'étais peintre moi je ne ferais pas la fo - lie de des - si - ner de vieux don -



ons et je sens bien que les ray - ons des feux d'a - mour et du gé -  
 jons je ne ferais pas la fô - lie de dessiner de vieux don - jons et fillette jeune et jo - lie useroit seulemes cray -  
 nie brulent mon cœur et mes cray - ons brulent mon cœur et mes cray - ons bru - lent mon  
 ons et fil - let - te jeune et jo - lie u - se - roit seu - le mes cray - ons u - se - - roit



cœur et mes cray - ons et je sens bien que tes ray - ons des feux d'a -  
 seu - le mes cray - ons je ne ferais pas la fo - lie de dessiner de vieux don - jon set fillette jeune et jo -  
 -mour et du gé - nie brûlent mon cœur et mes cray - ons brûlent mon cœur et mes cray -  
 - lie useroit seule mes cray - ons u - se - roit seule mes cray - ons u - se - roit seule u - se - roit



- ons brulent mon cœur et mes cray-ons brulent mon cœur brulent mon cœur et mes cray-  
 seule u-se-roit seu-le mes cray-ons u-se-roit seule u-se-roit seu-le mes cray-

- ons brulent mon cœur brulent mon cœur et mes cray-ons  
 - ons u-se-roit seule u-se-roit seu-le mes cray-ons



Mabouc n'est pas de retour; nous avons le temps.

Maestoso

V<sup>o</sup> 1<sup>a</sup>

V<sup>o</sup> 2<sup>a</sup>

Alto

Calini

Basso

La fem - me d'un vieux Séna - teur de mado -

- rer prit fantai - si - e on ne peut commender son cœur le mien a voit une autre ami -

Allegro

cres

F

F

F

- e un beau ma - tin quatre ban - dits mesur - pren - nent avec a -

Allegro

cres

F



- dres - se et dans un sac ou je suis mis metrans por tent chez la prin - ces - se

1º tempo

piu largo

Col B

qui me dé - livre et me ca - res - - - se laissez moi laissez moi dis je froide



## Changements ad libitum pour les Violons

ment Ca\_rino me répond la dame sois donc sen\_sible à mon tour ment.... je ne puis... d'hon-

neur... sur mon âme j'ne puis... d'honneur... sur mon âme.... je ne puis... je ne puis...



## Allegro

ah! tu ne peus... monstre sans foi con - nois une femmetrop

## Allegro

ten - dre que tu vas sui - vre mal gré toi, et qui meurt, et qui meurt, et qui

## Allegro

meurt pourte faire pen - - - dre un poignardbrilledans sa



*cres poco a poco* **F** **FF** **P**

*cres poco a poco* **F** **FF** **P**

main et moi je crois qu'elle ba-di-ne quand tont a coup frappant son

*cres poco a poco* **FF** **P**

*cres poco a poco* **F** **FF**

*cres poco a poco* **F** **FF**

*cres poco a poco* **F** **FF**

sein el-le sé-cri-e on massas si-ne piqué d'un tour aussi ma-

*cres poco a poco* **F** **FF**

**P** **P** **P** **P**

**P** **P** **P** **P**

**P** **P** **P** **P**

lin et par le danger rendu leste je saute le mur du jar din et cours sans attendre mon reste voilà comie pour mon mal

**P** **P**



First system of the musical score. It consists of four staves: two piano staves (treble and bass clef) and two vocal staves (treble and bass clef). The piano part features a complex, rapid melody in the right hand and a simpler bass line in the left hand. The vocal part has lyrics written below the staves. The tempo is marked "ritardendo" and the dynamic is "PP".

heur voilà comme pour mon mal - - heur

Second system of the musical score. It consists of four staves: two piano staves and two vocal staves. The tempo is marked "1<sup>o</sup> tempo". The piano part continues with a similar rapid melody. The vocal part has lyrics written below the staves. The dynamic is marked "P" for piano and "mf" for mezzo-forte.

la femme d'un vieux Sénateur de se tu - er prit fantai - si - e - on ne

Third system of the musical score. It consists of four staves: two piano staves and two vocal staves. The tempo is marked "Allegro". The piano part continues with a similar rapid melody. The vocal part has lyrics written below the staves. The dynamic is marked "P" for piano and "FF" for fortissimo.

peut commander la peur et je cherche une autre patrie on ne peut commander la



peur et je cherche une autre pa-trie on ne peut commander la peur et je cherche une autre pa tri - e une

au-tre pa tri - e

Mais enfin j'ai pris mon parti, et voici comme j'ai raisonné.

Allegro Maestoso

V<sup>o</sup> I<sup>o</sup>

V<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>

Alto.

Mabouc.

Basso.

Allegro



pp pp pp

Pour une femme a carac\_tè - re commandernest pas suffi - sant un peu de bruit unpeude

pp

ff ff ff pp

guere rendsonpou\_voir plus a - - mu - sant la mienne en vain voudroit at - tein - dre a cette

p ff pp

douce vo - lup - té la pauvre femme est bien a - plain - dre je fais tou\_jours sa vo - lon -



té je fais tou - jours sa vo - lon - té je fais tou - jours sa volon - té

FF

2

De hair je n'ai pas la peine  
 Daimer je n'ai pas l'embarras  
 Sans grand plaisir, sans grande gêne  
 J'ignore ce que je n'ai pas  
 Je crois que c'est en mari sage  
 Supporter la commune loi  
 Et j'attends en paix le veuvage  
 Confreres faites comme moi



Puis peu à peu vive, tendre, en extase, comme vous voyez.

Andantino

V<sup>o</sup> 1<sup>o</sup>

V<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>

Alto

Kisbec

Basso

mf < P F FF

mf < P FF

mf F FF

Andantino

Pe - tits cha -

FF P

P P P

P P

P

grins de tems en tems rendent les plaisirs plus pi - quants sou -

P

P P P

P P P

P P P

vent pour un su - jet fri - vo - le notre pauvre cœur se dé - so -

P P P



le hé - las? on pleure on est déses - pé - ré et puis l'on rit d'a -

voir - pleu - ré et puis l'on rit d'a - voir pleu - ré.

Dynamics: *p*, *pp*, *f*. Articulations: *>*, *<*, *||*.



2<sup>e</sup> C

Fil-le sage qui par er-reur trahit le se-cret de son cœur vou-

P

drait cacher dans un a-bi-me cet a-veu qui lui semble un cri-me hé las? on

plu-re on est déses pé-ré et puis l'on rit d'a voir pleu ré et puis l'on rit d'a

voir pleu ré

3<sup>e</sup> C

Lé-a voit fuir tous ses a-

P

-mants sa sœur reste veuve à seize ans; tou tes deux lasses de la vi-e

veulent mou-ri-r de compa-gni-e hé las? on pleure on est déses pé-ré et puis l'on

rit d'a-voir pleu-ré et puis l'on rit d'a-voir pleu-ré



DANSE

All<sup>o</sup> ma non troppo

Flauti

V<sup>o</sup> I<sup>o</sup>

V<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>

Alto

Basso

This musical score is for a dance piece titled "DANSE". It is written for a chamber ensemble consisting of two flutes (Flauti), two violas (V<sup>o</sup> I<sup>o</sup> and V<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>), an alto, and a bass. The tempo is marked "All<sup>o</sup> ma non troppo". The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The score is divided into three systems. The first system includes dynamics such as *pizz* (pizzicato), *f* (forte), and *rf* (ritardando forte). The second system includes *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *FP* (forzando piano). The third system includes *f* (forte), *fin* (fine), and *P* (piano). The score concludes with a double bar line and the word "fin". There are handwritten annotations in the left margin, including "S. accenti" and "S. accenti".



Handwritten musical score on page 72, featuring three systems of staves. The notation includes various musical symbols, dynamics (p, pp), and a repeat sign (§).

**System 1:** The first system consists of five staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). A repeat sign (§) is visible at the end of the system.

**System 2:** The second system also consists of five staves. It continues the musical composition with similar notation and dynamics. A repeat sign (§) is visible at the end of the system.

**System 3:** The third system consists of five staves. It concludes the page with a final measure marked by a repeat sign (§). Faint handwritten text, possibly "quant. alla", is visible in the background of the staves.



Mettez-vous à votre aise... comme cela... bon... elle s'assoupit

All<sup>o</sup> sostenuto

V<sup>o</sup> I<sup>o</sup>

V<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>

Alto

Palma

Paul

Bassô

Au

nom du tendre a-mour puis saint dieu du som-meil fer-me ses yeux ja-loux et sus-pends son ré-

PP sans C B

PP

P

FP

P

poco F

PP

p

P

FP

P

poco F

PP

P

P

FP

P

PP

PP

P

mf

-veil

qu'avez vous ma mere

approchons nous d'a bord... Paul.... oui.... non... je

FP C B

F

P

P



tremble... jes pere... mais jecroisqu'elle dort (s'approchant) au nom

du tendre a-mour au nom du tendre a-mour puis-sant dieu du som-meil ferme ses yeux ja-  
du tendre a- fer-me ses yeux ja-loux

loux et suspendsson ré-veil oui je  
et suspendsson ré-veil saistu les meaux que nous pré-pare la for-tune et ce jour



sais qu'un bar-bare vient me ra-vir a ton a-mour comment pouvoir chan-ger sa volon-té puis-

comment pou voir chan-ger sa

san-te com-ment pouvoir chan-ger sa volon-té puis-san-te je di

8<sup>a</sup> bassa

rai que je suis vielle, laide, et me chante,

hé-las! en te voy-ant il ne te croira pas



je di .rai que pour Paul Pal .ma se .ra cons .tante

cet a .veu devien .

(se jetant effrayée dans les bras de Paul)

je dirai mon a .mi que je ne t'aime pas qu'avez vous ma

droit l'ar .rêt de mon tré .pas

mere approchons nous d'a .bord jetremble j'espere

*mf* *FP* *PP* *PP* *PP* *PP*



mais je crois qu'elle dort el. le dort je sens qu'une douce espé.  
 el. le dort

rance en se. cret rassure mon cœur le ciel qui voit notre in. no. cence voudroit-il donc notre mal.

heur je sens qu'une douce espé rance en se. cret rassu. re mon cœur en se. cret rassu re mon

Musical notation includes staves for voice and piano, with dynamic markings (pp, p, mf, rf) and articulation (accents, slurs). The piano part includes a section marked "sans C<sup>1</sup>B" and "C B".



P *cres* F FF  
 P *cres* F FF  
*cres* F FF P

*b* Kishec s'éveille

Cet a

cœur qu'avez vous ma mere a votre se cours d'un zèle sin-cè-re promptement j'a-cours

P *cres* F FF

*mf* P *cres*  
P *mf* P *cres*  
*mf* P *cres*

mour sin-cère charmemes vieux jours chame mes vieux jours cet amour sin-cère charmemes vieux

et l'a aussi nos

et l'a

*mf* P *cres*



F FF FF FF  
 F FF FF  
 F FF FF  
 jours cet amour sin\_cè\_re charme mes vieux jours char\_me mes vieux  
 aussi nos jours charme aus\_si nos  
 charme aussi nos  
 F FF FF FF  
 FF FF FF FF FF  
 FF FF FF FF  
 FF FF  
 jours char\_me mes vieux jours charme mes vieux jours  
 jours charme aus\_si nos jours charme aus\_si nos jours  
 jours charme aussi nos jours charme aus\_si nos jours  
 FF FF FF FF



*Don Juan II. Act. 1. Sc. 1.*  
*Finale.*

FINALE.

Nº 8.

All<sup>o</sup> maestoso poco vivace

Flauti. *pp* *cres poco* *a poco*

Oboe. *pp* *cres poco* *a poco*

Clarineti. *pp* *cres poco* *a poco*

Corno I<sup>o</sup> et 2<sup>o</sup> in ut. *pp* *cres poco* *a poco*

Corno 3<sup>o</sup> et 4<sup>o</sup> in fa. *pp* *cres poco* *a poco*

Fagotti. *pp* *cres poco* *a poco*

Cimbales. *pp* *cres poco* *a poco*

Grosse Caisse. *pp* *cres poco* *a poco*

Tromboni. *pp* *cres poco* *a poco*

*rf* *rf* *mf* *rf* *rf* *mf* *F*

*mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *F*

*rf* *rf* *mf* *rf* *rf* *mf* *F*

*rf* *rf* *mf* *rf* *rf* *mf* *F*

*rf* *rf* *mf* *rf* *rf* *mf* *F*

*mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *F*

*mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *F*

*mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *F*

*mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *F*



FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

Grosse caisse

Trombonni

FF

FF

FF

FF

Dessus

Dans notreal.lé-gres - se ac-courons et chan-tons gloire a sa hau-tes - se gloire a sa hau-

H. Contres

Dans

Tailles

Dans

B. Tailles

Dans

FF

FF



tes se honneur honneur a l'envoyé du grand seigneur honneur honneur

honneur d honneur honneur honneur



83

*[Musical notation on staves]*

*[Lyrics:]*  
a l'envoyé du grandseigneur a l'envo\_yé du grandseigneur honneur honneur  
a l'envoyé du  
hon.neur hon.neur



a l'envoyé du grand seigneur

vo-tre aimable pré-sen-ce nous donne l'espé-ran-ce d'ob-

votre

votre



te - nir un E - poux d'ob - te - nir un E - poux par - mi les jeu - nes fil - les pre -

nez les plus gen - til - les c'est nous c'est nous c'est nous c'est nous par - mi les jeu nes

c'est nous c'est

c'est nous

fil les pre nez les plus gen til les c'est nous c'est nous c'est nous c'est nous

c'est nous c'est

c'est nous



[illegible]



tes - se honneur honneur à l'envoyé du grand seigneur honneur honneur

hon - neur hon - neur à l'envoyé du grand seigneur hon - neur hon - neur

F FF



à l'envoyé du grand seigneur à l'envoyé du grand seigneur honneur honneur

a l'envoy

à l'envoyé du grand seigneur honneur honneur



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The score includes dynamic markings (FF, mf, P, PP) and tempo markings (All<sup>o</sup> Maestoso).

The lyrics are:

a l'envoyé du grand seigneur A mes re-gards faites pa-raître cet ob-jet ra vis-

The score is written in a system of staves, with the lyrics written below the staves. The tempo markings "All<sup>o</sup> Maestoso" are written above the staves. The dynamic markings "FF", "mf", "P", and "PP" are written below the staves.



Musical score for the first system, featuring piano (pp) dynamics and various musical notations including notes, rests, and slurs.

Second system of the musical score, including lyrics: "sant que j'edois of - fir à mon maî - tre", "Kisbec amenant palma", "Ap - proche sans trem - bler", "ap - pro - che", "Ap - - - - - approche ap", and "Mabouc".

Third system of the musical score, including lyrics: "mon en fant ap - pro che sans trem - bler", "ap - pro che mon en - fant", "ap - pro che sans trem bler", and "ap - proche mon en -".



All<sup>o</sup> assai.

Corni in mi b  
 mf rf rf  
 mf rf rf  
 mf rf rf  
 Ongul levant le voile de palma  
 qu'elle est bel . . . lequ'elle est  
 approche ap-proche ap-proche ap - prochemon en - - fant  
 fant appro  
 Dessus  
 Qu'elle est bel . . . lequ'elle est  
 H Contres  
 Tailles  
 B Tailles  
 9<sup>a</sup> Alta  
 All<sup>o</sup> assai. FF

The musical score is arranged in a system of staves. The top staves are for instruments: two staves for Corni in mi b, followed by three staves for strings (mf, rf, rf). Below these are staves for voices: Ongul (mf, rf, rf), and a vocal line with lyrics. The vocal line includes the lyrics: "qu'elle est bel . . . lequ'elle est", "approche ap-proche ap-proche ap - prochemon en - - fant", "fant appro", and "Dessus". Below the vocal line are staves for H Contres, Tailles, and B Tailles. The bottom staff is for 9<sup>a</sup> Alta. The tempo marking "All<sup>o</sup> assai." appears at the top and bottom of the page. Dynamic markings include mf, rf, and FF.



bel . . le qu'elle est      bel . . . le      qu'elle est      bel . .

bel . . le qu'elle est      bel . . . le      qu'elle est      bel . .

FF



le qu'on est heu - reux d'être Sul -

qu'elle est ti - mide

qu'elle est sage

le qu'elle est ti - mide

le

le

le

le



pp

p

p

p

pp

Hélas! hé - las!

- tan qu'on est heu - - reux d'être Sul - - tan qu'on est heu - reux d'être Sul -

qu'on est heu - reux d'être Sul - tan d'être Sul -

qu'on est heu - - reux d'être Sul - - tan qu'on est heu - reux d'être Sul -

p



hé - las! hé -

- tan qu'on est heu - reux d'être Sul - tan qu'on est heu - reux qu'on est heu -

qu'on est heu - reux d'être Sul - tan qu'on est heu -

- tan

qu'on est heu - reux d'être Sul - tan qu'on est heu - reux qu'on est heu -

- tan

qu'on est heu - reux d'être Sul - tan

*mf* *cres* **F**



2/4

Col 1<sup>a</sup> 8<sup>a</sup> Ba

FF

las! hé - las! hé - las!

reux d'è - tre Sul - tan qu'on est heu - reux qu'on est heu -

tan qu'on est heu

reux d'è - tre Sul - tan qu'on est heu - reux qu'on est heu -

FF



FF

hé - las! hé - las!

reux d'être Sul - tan qu'on est heureux d'être Sul - tan

reux d'être Sul - tan qu'on est heureux d'être Sul - tan

FF

FF



De ces ta - lents dont chez nous on fait cas avez vous ins - truit son jeune â - - ge. oui monsei -

gneur oui monsei - gneur elle a mille ta - lents di - vains el le chante a ra -



est-ce de vous aussi qu'elle apprit

vir et sa dansé doit plai - re c'est moi qui l'ai formée et depuis que mes mains

FF

FF

FF

FF

a se taire

P

mf

P

P



Andante

PP

PP

PP

Quel sup pli - - ce grands

chan\_tez Pal\_ma chan\_tez Pal\_ma chan\_tez Pal -

P Andante

PP

PP

PP

PP

dieux? quel supplice grands dieux? quel suppli - ce

\_ma chan\_tez Pal\_ma chan\_tez chan\_tez chan\_tez Pal -

que je la battrais de bon cœur pour qu'elle apprit au.

PP PP



quel suppli - ce      quel suppli ce grands dieux?      quel sup - pli - - ce grands dieux?  
 - ma      chan - - tez      chan - - - tez      chan - - - téz      Pal - - ma chan - tez chan -  
 moins à paraitre con - tente  
 Mabouc  
 doucement chere femme et sur - tout point d'hu - - meur doucement chere  
 Dessus  
 Chan - tez chan - -  
 H Contres  
 Chan - -  
 Tailles  
 Chan - -  
 B. Tailles  
 Chan - -  
 P      P      P



quel sup - pli - - ce grands dieux? quel sup - pli - ce grands dieux? Ca - - chésous les ha -  
 - tez chan - tez Pal - - ma  
 que je la battrais de bon cœur  
 chantez Pal - - ma  
 femme et surtout point d'hu - - - meur  
 - tez chan - - tez Pal - - - - ma  
 PP

Andantino Romance



bits d'un esclave af - fri - cain près des murs du sé - rail chantoit le jeune Os - min la fortune vo -

la - ge sur ce triste ri - vage m'a tra - hi sans re - tour toi pour qui je sou - pi - re loin de tes yeux j'ex -



pire de regrets et d'a\_mour toi pourqui je sou\_pi\_re loin detes yeux j'ex\_pire de re -  
 qu'elle est belle qu'elle est ti\_mide qu'on est heu -  
 qu'elle est belle qu'elle est ti\_mide  
 qu'elle  
 qu'elle  
 qu'elle

Musical notation includes various dynamics: *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *P* (Piano). The score is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature.



grets de regrets et d'a - mour Zu - lime a re con - nue la voix de son a - mant et la sienne aussi

- reux d'ê - tre Sul - tan

qu'on est heu - reux d'être Sul - tan

P PP

P PP



tot lui repond ten-dre-ment ce soir amant fi-de-le re-trouvera sa belle aupied de cet-te

tour la fortune vo-lage a-bandonne au cou-rage les destins de l'a-mour la fortune vo-lage a

qu'elle est belle

qu'elle est

qu'elle est

qu'elle est

qu'elle est



bandonne au cou rage les des tins les des tins de l'a mour Os -  
quelle est ti mide qu'on est heu reux d'e tre Sul tan  
bel le quelle est ti mide qu'on est heu reux de tre Sul tan  
min comprend la vis le soir meme a tous deux la barque d'un Pe cheur offre un a zile heu reux a



ces amans fi - de - les zé - phir preta ses ailes avant l'é - clat du jour la fortu ne vo - la - ge fit

pour le vrai cou - rage un mi - racle d'a - mour la fortu - ne vo - la - ge fit pour le vrai cou -

qu'elle est belle qu'elle est ti -

qu'elle est belle

P



ra ge un mi racle un mi ra cle d'a mour

mi de qu'on est heu reux d'ê tre Sul tan recitatif

qu'elle est ti mide qu'on est heu reux d'être Sul tan par des sons aussi

Musical score for "L'air de l'opéra de la Fausse Magie" by M. de la Motte. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a basso continuo staff. The lyrics are: "doux que mon ame est é - mue Pal - ma je suis con - tent et bien - tot vos ap -". The score includes dynamic markings "P" (piano) and "Mesuré" (measured).



pas de l'Empereur mon maître enchan-teront la vue en chan - - - te - ront

la vu - - - e ces deux grecs viendront sur vos pas recevoir de leur

*recitatif*

*Allegro* *FF*

*P* *mf* *mf* *mf*

Palma j'en mourrai de dou-

soins la juste recom-pense

Kisbec

Mabouc

*mf* *Allegro*

*P*



Andante

leur.

dans le don de ces fleurs accep-tez las - - - su -

sir.

sir. Andante

ran - ce du choix dont cent beau - tés vous en vieront l'hon

neur du choix dont cent beau - tés vous en vieront l'hon



**Maestoso**

**FF** **mf** **mf**

**FF** **mf** **mf**

**FF** **mf** **mf**

**neur**

**Maestoso** de.vant l'é.pou - se du pro.phète es.cla.ves prosternons nous

**FF** **mf** **mf**

**FF** **PP** **PP** **PP**

(ils se prosternent tous à l'exception de Palma qui reste seule)  
debout, et qui aperçoit Paul entre les ruines

de.vant vous je fais la pro.messe que

es.cla.ves prosternons nous

**FF** **PP**



## Piu Allegro

Oboe

Corni in re

*mf*

*mf*

*P*

*P*

rien ne change-ra mon cœur que rien ne change-ra mon cœur (elle jette à Paul le bouquet qu'elle a reçu de l'Eunuque)

Dessus

H C

T

B T

son cœur pour nous s'inté-resse quelle bon

son

son

son

son

## Piu Allegro







**Maestoso**

**FF** **FF** **FF** **FF** **P** **P** **P**

*c'est assez a l'abri de tout œil téméraire que Palma rentree en*

*ceur quelle bonté quelle douceur*

**F** **FF** **FF** **P**

**Maestoso**



FF P

FF P

FF P

- cor sous son toit so.li - taire suivant les ordres du pa - cha Cali - ni vous fe - rez les apprets du voy -

FF P

FF PP

FF PP

FF PP

- age puis au vaisseau qui l'attend au ri - vage je reviendrai moi même accompagner Pal -

FF PP



Flauti

Oboe

Clarineti

Corno I et 2

Corno 3 et 4

Fagotti

Cimbales

Grosse Caisse

Tromb

ma Dans notre al - lé - gres - - se ac - courons et chan - tons gloire a sa hau -

Dans

Dans

Dans

FF

FF



tes se gloire a sa hau tes se honneur honneur a l'envoyé du

hon neur hon neur a

F



grandseigneur honneur honneur a l'envoyé du grand seigneur a l'envoyé du

honneur honneur a

FF FF



grandseigneur honneur honneur a l'envoyé du grand seigneur

honneur honneur a

FF



Quand voudra t-on se défaire de ce vieil abus?

## Rondeau

Allegretto

V<sup>o</sup> I<sup>o</sup>V<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>

Alto

Basso

Orgul

Les a - mou - reux me font pi - - tié quel - - le

hon - te quel - le foi - bles - se quel - le foi - bles - se pour eux je suis hu -



mi . . li . . é de l'em . . pi . re d'un emai . tres . . se les amoureux me

font pitié les amoureux me font pi-tié

trouvent ils des cru . el . les ils veulent tous mou . rir et les femmes fi .

P F P P F P P F P

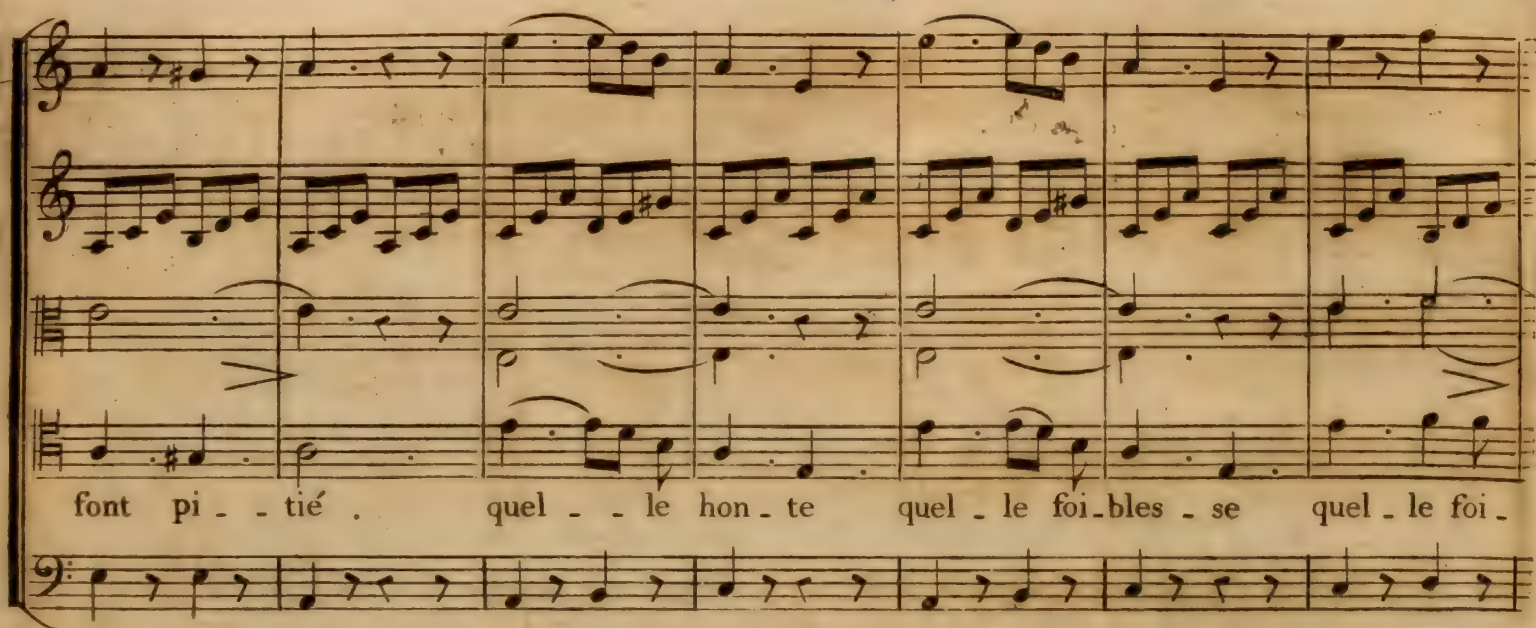


-del-les d'en-nui les font pe-rir voy-ez un peu le beau plai-sir voy-ez un peu voy-

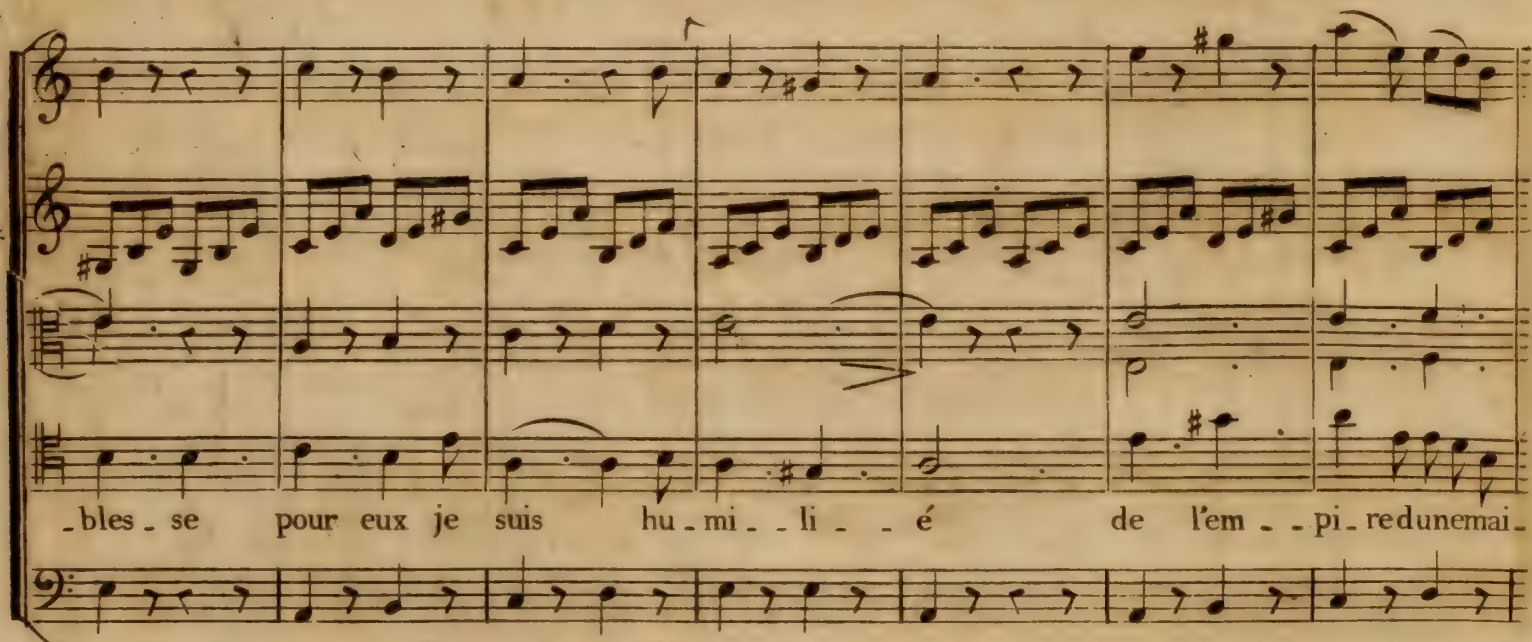
-ez le beau plai-sir voy-ez un peu le beau plai-sir voy-ez un peu le beau plai-sir

les a-mou-reux me

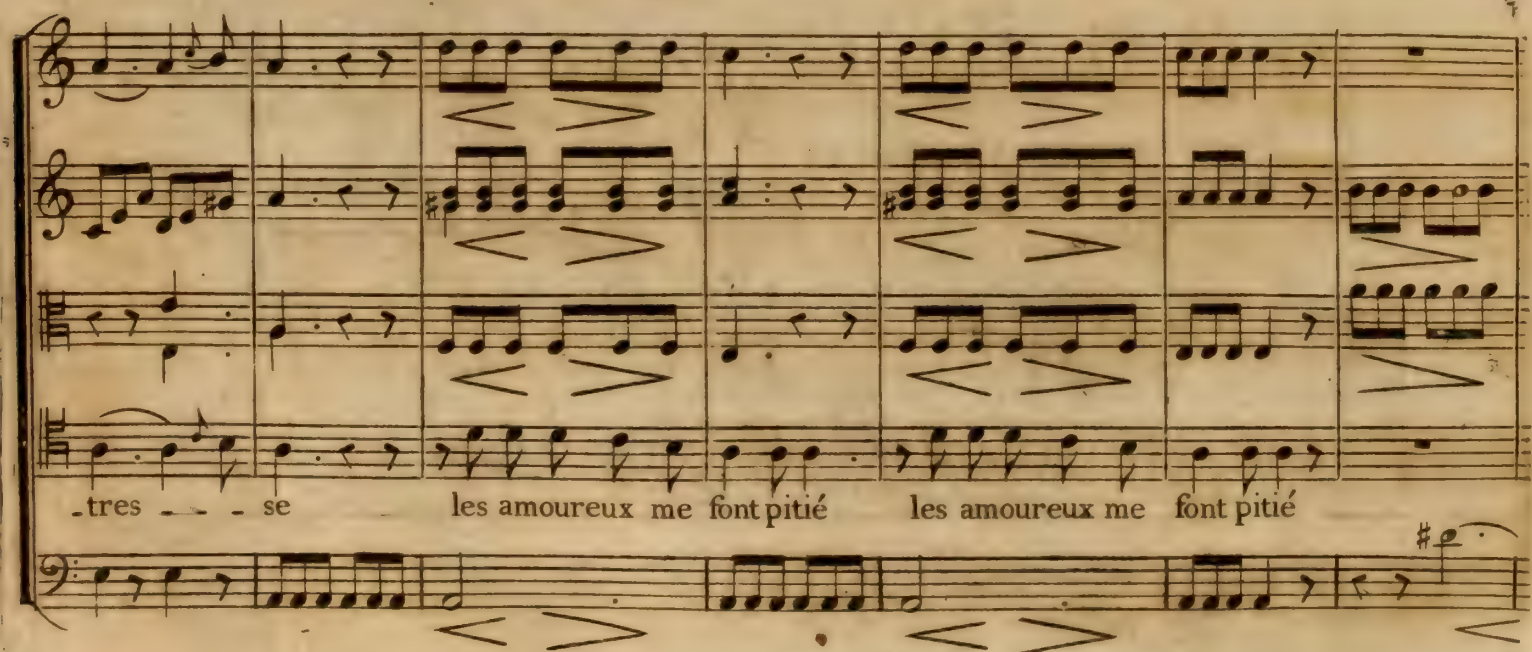




Handwritten musical score system 1. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are piano accompaniment, with the second staff in treble clef and the third in bass clef. The fourth staff is a bass line. The lyrics are: font pi - - tié . quel - - le hon - te quel - le foi - bles - se quel - le foi -



Handwritten musical score system 2. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are piano accompaniment, with the second staff in treble clef and the third in bass clef. The fourth staff is a bass line. The lyrics are: - bles - se pour eux je suis hu - mi - - li - - é de l'em - - pi - re d'un mai -



Handwritten musical score system 3. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are piano accompaniment, with the second staff in treble clef and the third in bass clef. The fourth staff is a bass line. The lyrics are: - tres - - se les amoureux me font pitié les amoureux me font pitié



Musical score for voice and piano, page 125. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The lyrics are in French and describe the confidence and excellence of the Sultan's singing.

j'ai du Sul-tan

la con-fi-an-ce - le gout du chant par excel-len-ce et de l'ar-

-genten a bon-dan ce j'ai du Sul-tan la confi-ance le gout du chant par excel-lence et de l'ar-



gent en a bon-dan - - ce les a-mon reux me font pi - - tié quel - - le

hon - te quel - le foi - bles - se quel - le foi - bles - se pour eux je suis hu - mi - li -

é de l'ém - - pi - redunemai - tres - - se les amoureux me font pi - tié



*RECUEIL*  
*DE ROMANCES*

*Avec Accompagnement*

De Forté Piano

*PAR PLANTADE*

*ŒUV. XIV. — PRIX 5<sup>tt</sup>*

Gravé par Michot.

A PARIS

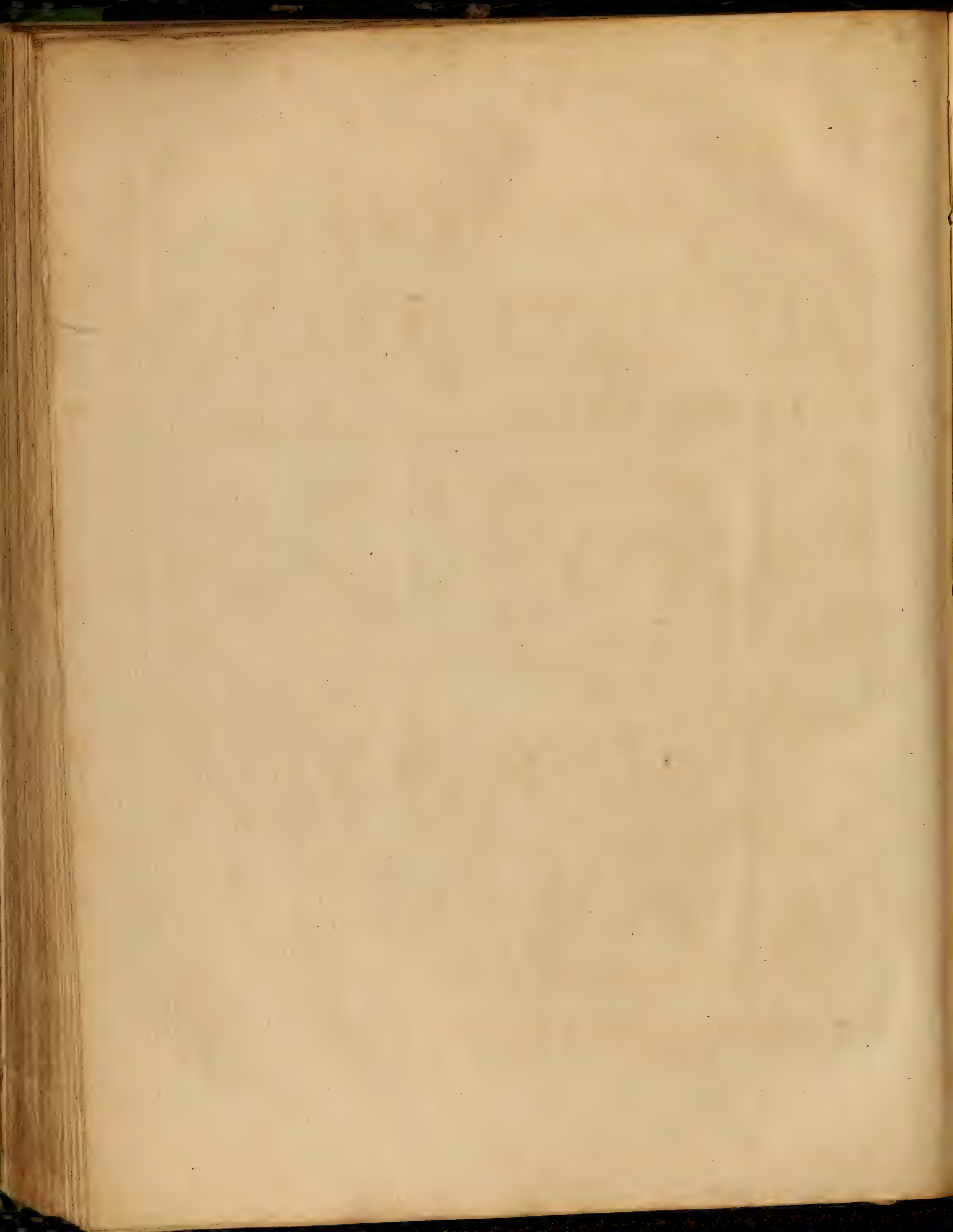
*Chez Decombe, Luthier Professeur et M<sup>d</sup> de Musique, Quai de l'École, N<sup>o</sup> 14.  
entre la Place des 3 Maries et celle de l'École, vis-à-vis la Samaritaine.*

*Il tient des abonnemens de musique pour tous les instrumens a raison de 30.<sup>fr</sup> par an  
et 18 pour six mois. Et loue toutes sortes d'instrumens.*

*Dép.<sup>o</sup> à la Bibl.<sup>e</sup> Nat.<sup>e</sup>*

*Propriété de l'Éditeur*











## LE RETOUR

## Romance de Plantade

DEDIEE A GRASSET

A Paris chez DECOMBE, Luthier Professeur et M<sup>d</sup> de Musique, Quay de L'école N<sup>o</sup> 14.  
Propriété de L'éditeur.

Chant, N<sup>o</sup> Andantino

Piano ou Harpe.

Je touche en fin ce for-tu-né ri - va - ge ob - jet constant des

de - sirs de mon cœur ou je re - trouve a - près un long o - ra - ge

quel - ques a - mis sau - vés pour mon bon - - heur ah ! qu'il est doux de



re-voir sa pa-tri--e de-voir les lieux ou l'on re-çu le jour

tout y rap--pelle u-ne mè-re ché--ri--e et des a--

--mis et le pre--mier a---mour.

2<sup>e</sup> C. 3<sup>e</sup> C.

Je te retrouve ici charmant bocage  
 Ou jeune encor j'essayais mes chansons  
 Là des oiseaux j'écoutais le ramage  
 J'y reçu deux mes premières leçons  
 Ah! qu'il est doux de revoir sa patrie  
 De voir les lieux où l'on reçu le jour  
 Tout y rappelle une mère chérie  
 Et des amis et le premier amour.

Doux souvenirs jusque dans mon absence  
 Loin de ces lieux vous faisiez mon bonheur  
 Je vous revois je touche à mon enfance  
 Oui je le sens je renais par mon cœur  
 Qu'avec plaisir je revois ma patrie  
 Ces lieux charmants où je reçu le jour  
 Tout m'y rappelle une mère chérie  
 Mes vieux amis et mon premier amour.



## ROMANCE DE PLANTADE

Chanté par M<sup>r</sup> Julien.

Dans le Vaudeville du mari, de L'amant, et du Voleur.

A Paris chez DECOMBE Luthier Proffesseur et M<sup>d</sup> de Musique, quay de L'école N<sup>o</sup> 14.

Propriété de L'éditeur.

Chant  
N<sup>o</sup> Andantino

Forte

Piano

Il n'est que toi gente ze -

mi - - - re il n'est que toi pour tout char - mer il n'est que mon cœur pour t'ai -

- - mer et tendre la's pour te le di - - - re las re -



- - cois doux vœux Em-pres-sez et que flam-beau d'a-mour té-clai - - - re

n'ai que le grand desir de plai - - - re et trem-ble de ne plaire as-sez

mezf

2<sup>e</sup>. Couplet.

Zemire parmi tes compagnes  
 Tu de viens la Reine des cœurs ,  
 Ainsi qu'on voit parmi les fleurs  
 Rose briller dans nos campagnes ,  
 Las, reçois doux vœux empressé  
 Et que flambeaux d'amour t'éclaire  
 N'ai que le grand desir de plaire  
 Et tremble de ne plaire assez ,



ROMANCE de Léopold dans TENIERS

Chantée par Monsieur Julien

P. 1<sup>re</sup> 5<sup>es</sup>

Musique et Accompagnement de Forte Piano par PLANTADE

Chez DECOMBE Luthier Professeur M<sup>d</sup> de Musique quai de l'École N<sup>o</sup> 14. vis à vis le Pont neuf

Allegretto. Maestoso

Chant

Forte  
Piano

The musical score is written for voice and piano. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegretto. Maestoso'. The score is divided into systems, each containing a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a variety of textures, including chords, arpeggios, and melodic lines. Dynamics such as *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *pp* (pianissimo) are indicated throughout. The lyrics are written below the vocal line, with some words hyphenated across measures. The score concludes with a final chord in the piano part.

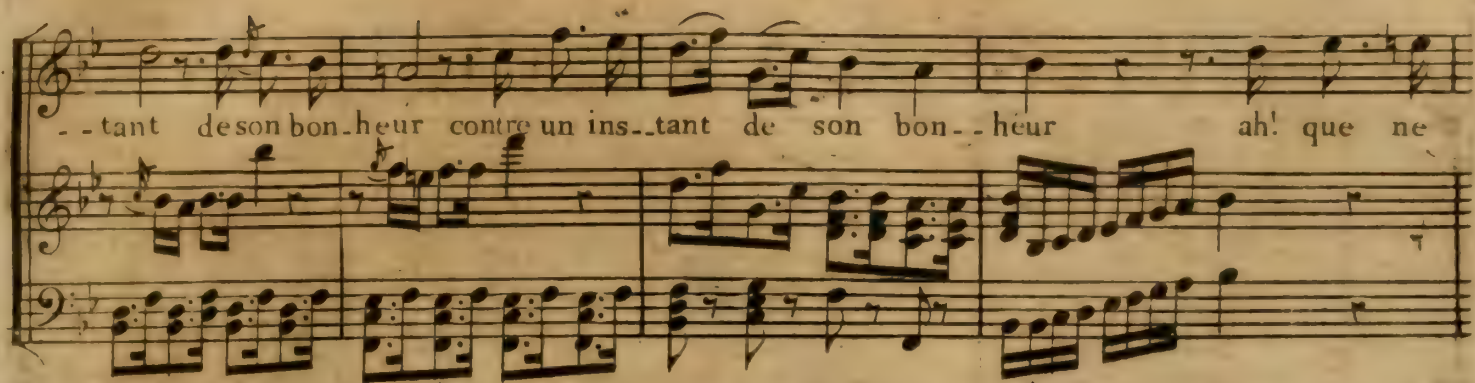
Loin de l'éclat du Di-a--

---dê---me de l'éti-quette et des hon-neurs i--ci jouissons de moi-même dépo-

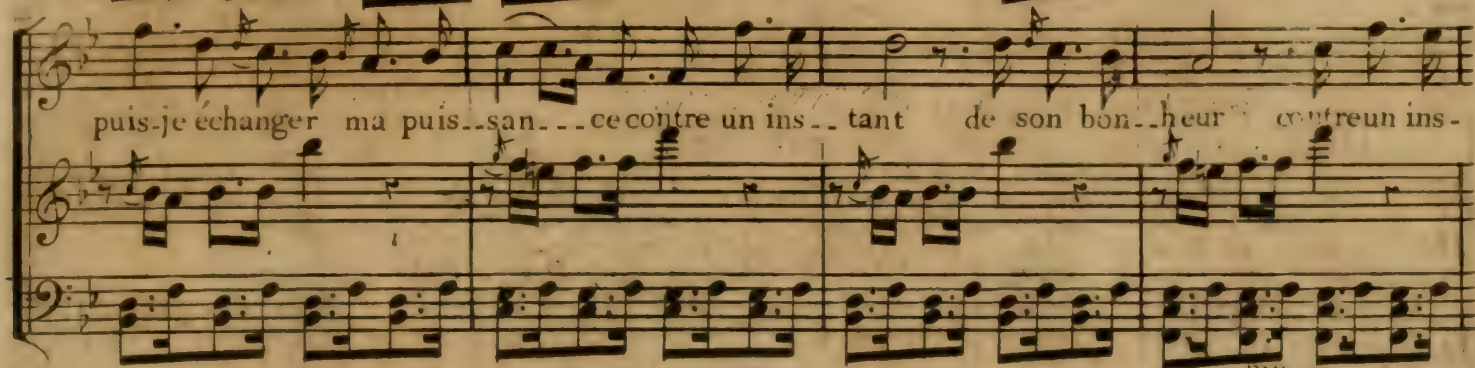
--sons le poids des gran-deurs combien de fois j'en.vi.ai l'exis-----ten--ce du plus obs

----cur Agricul-teur ah! que ne puis-je échanger ma puis--san--ce contre un ins--

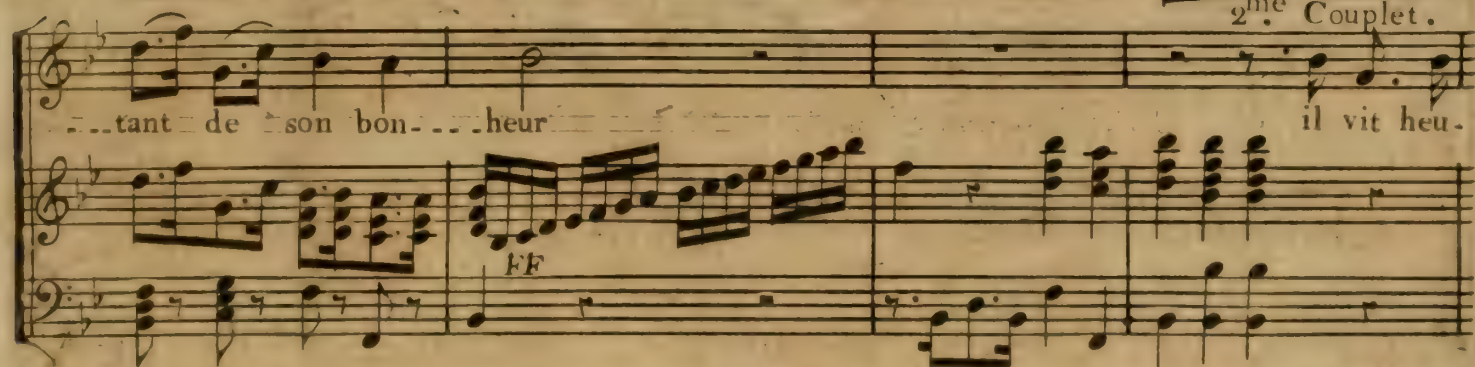




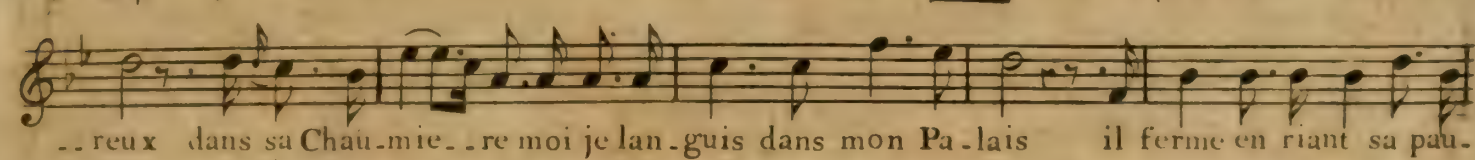
..tant de son bon-heur contre un ins..tant de son bon..-heur ah! que ne



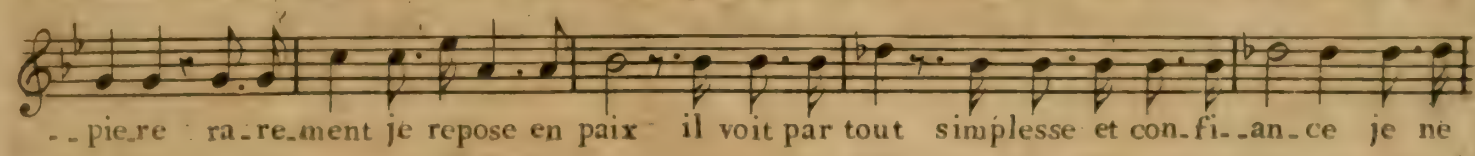
puis-je échanger ma puis..san..-ce contre un ins..tant de son bon..-heur contre un ins-



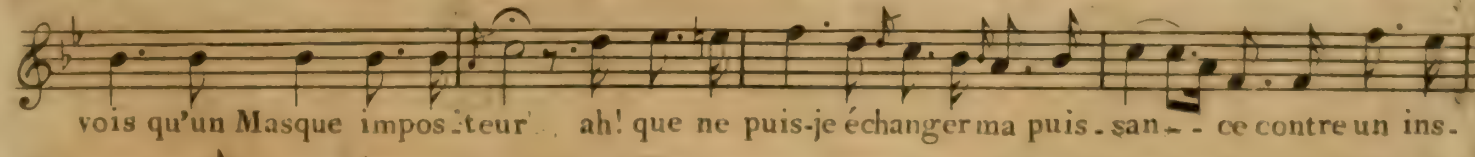
2<sup>me</sup> Couplet.  
..tant de son bon..-heur il vit heu.  
ff



..reux dans sa Chau-mie..re moi je lan-guis dans mon Pa-lais il ferme en riant sa pau-



..piere rare-ment je repose en paix il voit par tout simplesse et con-fi..an..ce je ne



vois qu'un Masque impos..teur.. ah! que ne puis-je échanger ma puis..san..-ce contre un ins-



..tant de son bon-heur contre un instant de son bonheur ah! que ne puis-je échanger ma puis-



2  
..san..ce contre un instant de son bonheur contre un ins..tant de son bon-heur



# RONDEAU DE PLANTADE

## CHANTE DANS PALMA PAR M<sup>lle</sup> PHILIS

A PARIS Chez DECOMBE Luthier Professeur et M<sup>d</sup> de Musique Quai de Lécole N<sup>o</sup> 14  
Prix 1<sup>r</sup> 16<sup>s</sup>.

ALLEGRO

PIANO  
ou  
HARPE

*ff*

*ff*

Que je plains des Amans le langoureux martire

*ff*

*p*

*ff*

quel sot dé-li-re pour moi jamais dansces

*ff*

lieux je ne soupire et mon cœur a deux beaux yeux n'arien a dire

*p*



non non je ne crains pas l'effet de l'amoureuse y.

*ff* *p* *Largo*

... vresse je puis braver l'as-pect d'une Dé-esse j'ai fait à Mahomet vœu de sa-gesse

Rondeau Allegro a piacere

Le calme de mon a-me suffit à mon bonheur d'a-mour je hais la

flam-me et la trompeuse ardeur non jamais une fem-me ne trou-ble-ra mon

cœur d'amour je hais la flam-me et la trompeu-se ar-deur le



4

cal-me de mon a... me suf-fit a mon bonheur d'a-mour je hais la flam-me et

la trom-peu-se ar-deur non jamais une femme ne

trou-ble-ra mon cœur ne trou-ble-ra mon cœur non jamais une femme ne

trouble-ra mon cœur d'amour je hais la flamme et la trompeuse ar--

...deur et la trompeuse ardeur je défi-rois ses armes son éclat sa frai-cheur son

Fin



é-clat sa frai-cheur malgre ses dou-ces larmes je respec-te ses

charmes malgré ses douces larmes je res-pec-...te ses charmes je respec- - - -

...te ses charmes et sur-tout son hon- - - neur non jamais u-ne femme ne

trouble-ra mon cœur non jamais une femme ne troublera mon cœur ne trouble-

ra mon cœur ne troublera mon cœur non *lento* le

au Rondo jusqu'au  
mot Fin







les amoureux me font pitié!

MABOUC F  
Paix donc! paix donc!

(Il pose à terre le panier où est sa bouteille. pendant la querelle et la scène suivante, les muets qui s'en sont aperçus, tirent adroitement la bouteille boivent chacun à leur tour, et la remettent dans le panier.)

All<sup>o</sup> Maestoso

V<sup>o</sup> 1<sup>o</sup>

V<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>

Alto

Basso

Ma femme en silence sur tous mes effets veillez de plus près; de ma confiance



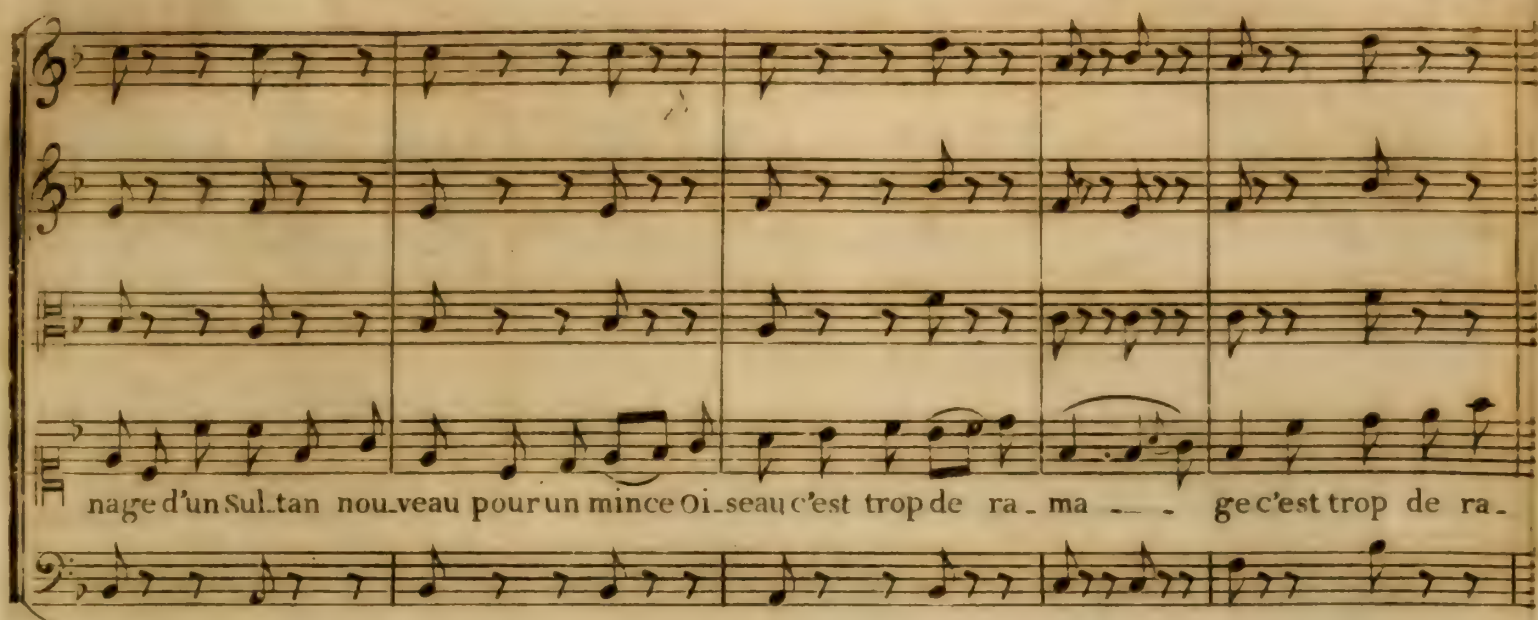
Allegretto

an-ce que vo-tre pru-den-ce na-bu-se ja-mais... quel plai-sant lan-

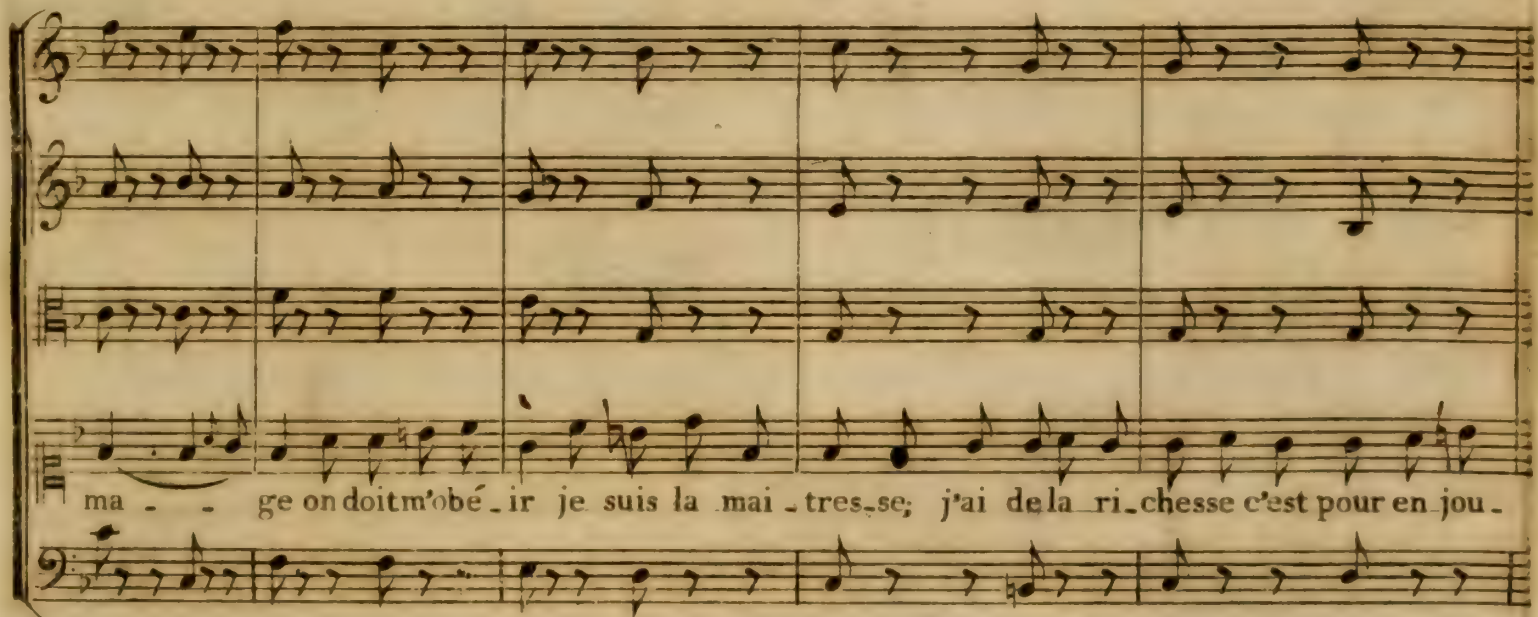
gage! le pau-vre cer-veau fait le per-son-na-ge d'un Sul-tan nou-veau pour un mince Oi-

seau c'est trop de ra-ma-ge quel plaisant lan-ga-ge le pauvre cer-veau fait le per-son-

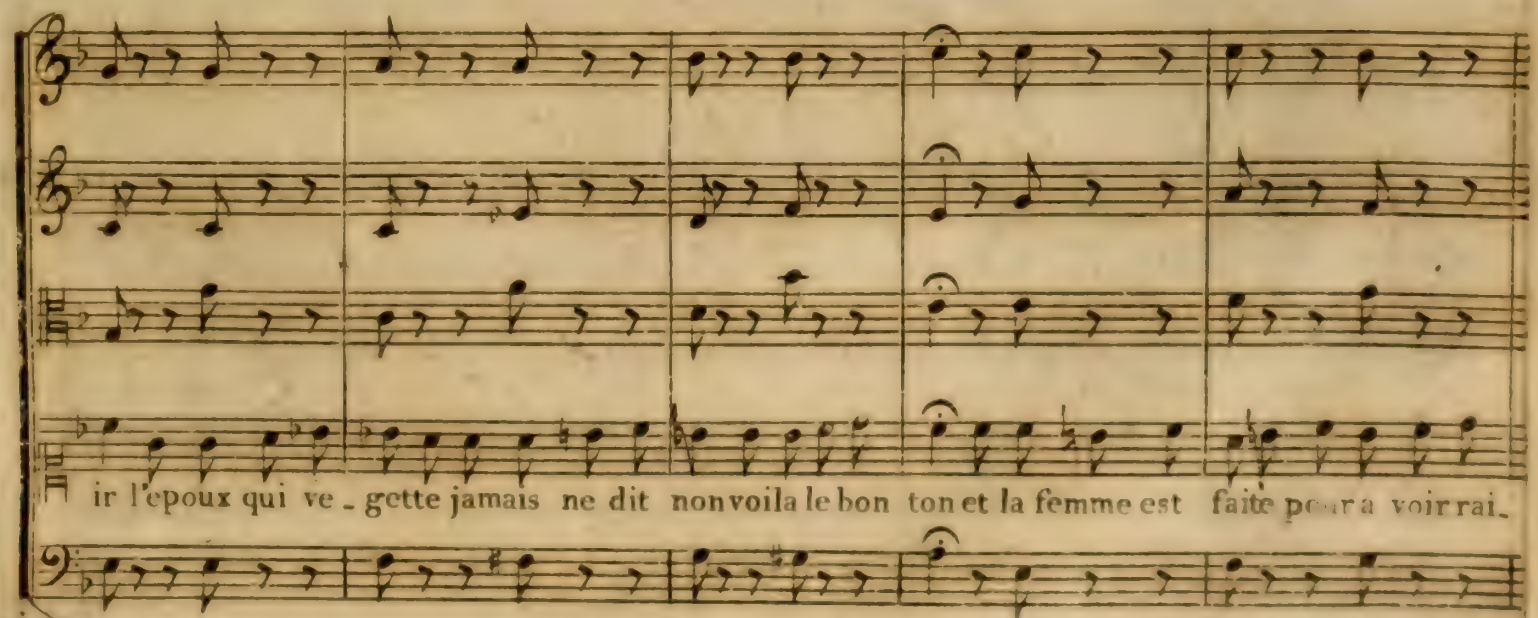




nage d'un Sultan nouveau pour un mince Oiseau c'est trop de ra - ma - - ge c'est trop de ra -



ma - - ge on doit m'obéir je suis la mai - tres - se; j'ai de la ri - chesse c'est pour en jou -



ir l'époux qui ve - gette jamais ne dit non voilà le bon ton et la femme est faite pour a voir rai -



son et la femme est faite pour avoir rai-son, pour avoir rai-son pour avoir rai-son, son,

quel plaisant lan-gage le pauvre cer-veau fait le per-son-na-ge d'un Sul-tan nou-

veau pour un mince oi-seau c'est trop de ra-ma-ge quel plai-sant lan-gage le pauvre cer-



veau fait le per-son-na-ge d'un Sultan nou-veau pour un mince oi-seau c'est trop de ra-

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the bottom staff is for the basso continuo. The music is in 18th-century style, with many eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the bass staff.

ma - - - ge c'est trop de ra - ma - - - ge c'est trop de ra - ma -

The second system continues the vocal and basso continuo parts. The lyrics are written below the bass staff, with long dashes indicating melismas or breath marks.

ge.

The third system shows the vocal parts and basso continuo. The lyrics "ge." are written below the bass staff. The system ends with a double bar line. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present in the first measure of the vocal parts.



Errant au milieu de ces ruines je croirai l'entendre encore....

Andante Romance

Palma derrière la jalousie

Flauti

Oboe

Fagotti

V<sup>o</sup> I<sup>o</sup>V<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>

Alto

Palma

Basso

The musical score is written for a full orchestra and vocal soloist. The top system includes staves for Flauti, Oboe, Fagotti, V<sup>o</sup> I<sup>o</sup>, V<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>, Alto, Palma, and Basso. The Palma part is a vocal line with lyrics. The bottom system continues the orchestral accompaniment. The score is in 2/4 time and features various dynamic markings such as *p*, *pp*, and *ppiz*. The lyrics are in French and describe a scene of wandering among ruins.

Flauti *p*

Oboe *p*

Fagotti *p*

V<sup>o</sup> I<sup>o</sup>

V<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> *pp piz*

Alto *p*

Palma nès mon ber... ceau jou

Basso *pp piz*

*p*

*p* *pp*

et infor... tu... né je n'ai con... nu ni pa... rents ni pa...

*pp*



tri . . e et pour souffrir le jour me fut don . né viens mon cher .

Detailed description: This system contains six measures of music. The vocal line (soprano and alto) begins with a whole rest, followed by a half note 'e' in the second measure, and then a series of eighth and sixteenth notes in the third and fourth measures. The piano accompaniment features a continuous sixteenth-note figure in the right hand and a simpler bass line in the left hand. Dynamics include 'P' (piano) in the first measure of the piano part and 'PP' (pianissimo) in the second measure.

Paul viens mon cher Paul viens mon cher Paul con . so . ler ton a .

Detailed description: This system contains six measures of music. The vocal line continues with the lyrics 'Paul viens mon cher Paul'. The piano accompaniment maintains the sixteenth-note figure in the right hand. Dynamics include 'P' (piano) in the first measure of the piano part and 'P' in the fifth measure.



musical score for the first system, featuring piano (P) and pianissimo (PP) dynamics across multiple staves.

2<sup>me</sup> couplet

D'un doux espoir l'amour flattoit mon cœur quand aus-si tot l'affreux tyran.

ni-e de ma jeunesse a des-sé-ché la fleur viens mon cher Paul viens mon cher.

Paul viens mon cher Paul con-so-ler ton a-mi e



All<sup>o</sup> disparatoClarineti 1<sup>o</sup>Clarineti 2<sup>o</sup>Oboe 1<sup>o</sup>Oboe 2<sup>o</sup>Corni 1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>  
in utCorni 3<sup>o</sup> 4<sup>o</sup>  
in mi b

Fagotti

Trombonne

V<sup>o</sup> 1<sup>o</sup>V<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>

Alto

Paul

C. B.

Basso

The musical score is written for a large ensemble. The instruments listed on the left are Clarineti 1<sup>o</sup>, Clarineti 2<sup>o</sup>, Oboe 1<sup>o</sup>, Oboe 2<sup>o</sup>, Corni 1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> in ut, Corni 3<sup>o</sup> 4<sup>o</sup> in mi b, Fagotti, Trombonne, V<sup>o</sup> 1<sup>o</sup>, V<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>, Alto, Paul, C. B., and Basso. The score is in common time (C) and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'All<sup>o</sup> disparato'. The vocal parts (V<sup>o</sup> 1<sup>o</sup>, V<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>, Alto, Paul, C. B., Basso) are written in a style that suggests they are singing or reciting. The instrumental parts are written in a style that suggests they are playing. The score is divided into measures by vertical bar lines. The V<sup>o</sup> 1<sup>o</sup> part has a large 'V' mark under it. The V<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> part has a 'mf' (mezzo-forte) marking. The Alto part has a 'mf' marking. The Paul part has a 'mf' marking. The C. B. part has a 'mf' marking. The Basso part has a 'mf' marking. The score is written on a system of staves. The first staff is for Clarineti 1<sup>o</sup>. The second staff is for Clarineti 2<sup>o</sup>. The third staff is for Oboe 1<sup>o</sup>. The fourth staff is for Oboe 2<sup>o</sup>. The fifth staff is for Corni 1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> in ut. The sixth staff is for Corni 3<sup>o</sup> 4<sup>o</sup> in mi b. The seventh staff is for Fagotti. The eighth staff is for Trombonne. The ninth staff is for V<sup>o</sup> 1<sup>o</sup>. The tenth staff is for V<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>. The eleventh staff is for Alto. The twelfth staff is for Paul. The thirteenth staff is for C. B. The fourteenth staff is for Basso. The score is written in a style that suggests it is a manuscript or a printed score from a past era.



blez il est des ven-geurs pour la foible in - no - cence trem-blez il est des ven-geurs pour la



F  
 F  
 F  
 F  
 F  
 F  
 F  
 F  
 F  
 F  
 F  
 F

FP  
 FP  
 FP  
 FP  
 FP  
 F  
 F  
 F  
 F  
 F  
 F

FF  
 FF  
 FF  
 FF  
 FF  
 FF  
 FF  
 FF  
 FF  
 FF  
 FF

foible inno \_ cence tremblez tremblez il est des ven \_ geurs pour la foible inno \_ cen \_ \_ \_ ce

F  
 F  
 F  
 F

FF  
 FF  
 FF  
 FF



This musical score is for a 12-part instrumental ensemble, likely a string orchestra, arranged in two systems of six staves each. The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics are indicated by 'FF' (fortissimo) and 'mf' (mezzo-forte). The score concludes with a double bar line and a repeat sign. Below the staves, the French lyrics are written in a single line.

tremblez tremblez ——— tremblez tremblez ——— mais c'en est fait se tyrans odieux viennent saisir leur



This musical score page contains two systems of music. The first system consists of five staves: four vocal staves (soprano, alto, tenor, and bass) and one piano accompaniment staff. The vocal parts have rests for the first four measures, followed by entries in the fifth and sixth measures. The piano part begins in the third measure with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system also consists of five staves, with the vocal parts continuing their entries and the piano part providing accompaniment. Dynamics include *mf* and *pp* (pianissimo). The lyrics are written below the vocal staves.

proie et j'en tends dans ces lieux leur fé-ro-ce joie Pal-ma... c'est el-le on l'en-



Handwritten musical score on page 140. The score is written on ten staves. The top five staves are for a vocal line, and the bottom five staves are for a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is not explicitly shown but appears to be common time (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the piano accompaniment.

traine à mes yeux sur son sein baigné de larmes ses voiles sont déchirés ses cris des es-pe-



This musical score is for a voice and piano piece, page 141. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of 12 staves. The first six staves are for the piano accompaniment, and the last six are for the voice. The piano part features a complex texture with multiple voices, including a prominent treble voice with rapid sixteenth-note passages and a bass voice with more melodic lines. The voice part enters in the third measure with the lyrics: "rés se me.lent au bruit des ar.mes bar.ba.res laissez vous flé.chir". The tempo is marked "se" (sempre) and the dynamic is "mf" (mezzo-forte). The score includes various musical notations such as clefs, key signatures, time signatures, notes, rests, and dynamic markings.

rés se me.lent au bruit des ar.mes bar.ba.res laissez vous flé.chir



This musical score is arranged in 12 staves, organized into six systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. Dynamic markings such as **FF** (fortissimo) and **P** (piano) are placed throughout the score. There are also crescendo and decrescendo hairpins. The lyrics are written in French and are aligned with the vocal staves.

laissezvous fléchir barbares laissezvous fléchir laissezvous fléchir qu'esperez



vous qu'es perez vous de vo tre crime dans vos bras el le va pe -

pp

pp

pp

mf

pp

p

p

Col B

p



This image shows a page from a musical score, likely for a symphony orchestra. The score is written on multiple staves, each with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamic markings 'FF' (fortissimo) and 'decreas' (decrescendo) are prominent. The score is organized into measures, with some measures containing multiple staves. The overall style is that of a classical musical manuscript.

va pé - - - rir dieux ils ar - rachent la vic - time et mes ef - forts sont super - flus et mes ef -



Handwritten musical score on page 145. The score consists of multiple staves, likely for a piano and voice. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is not explicitly shown but appears to be common time (C). The score is divided into measures by vertical bar lines. The bottom section of the page contains lyrics in French: "forts et mes ef - forts sont su - per - flus". The musical notation includes various dynamic markings such as "decras", "PP", "Col 10", and "forts". The notation is handwritten and shows signs of age, with some ink bleed-through and wear on the paper.

decras  
PP  
Col 10  
PP  
decras  
PP  
forts et mes ef - forts sont su - per - flus  
FP FP  
FP FP  
decras



largo

largo

pp

pp

pp

pp

pp

largo

je ne les entends plus

quel horrible si len ce in

pp

pp

pp

pp

largo

pp



Handwritten musical score on page 147. The score consists of multiple staves, including treble and bass clefs. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *mf* and *1° tempo*. The music is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The page number 147 is visible in the top right corner.

1° tempo

*mf*

1° tempo

fames ra-vis-seurs de la beauté sans de-fen-se tremblez il est des vengeurs pour la foible in-no-

*mf*

1° tempo



Handwritten musical score on page 148. The page contains multiple staves of music, including vocal lines and instrumental accompaniment. The lyrics are in French and appear at the bottom of the page.

Lyrics:

...cence tremblez il est des ven-geurs pour la foible in-no-cence tremblez tremblez il est des ven-



This image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for a piano piece. The notation is written on multiple staves, with notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piece begins with a forte piano (FP) dynamic. The notation includes various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also dynamic markings such as 'cres' (crescendo) and 'FP' (forte piano). The handwriting is in a cursive style, typical of 18th or 19th-century musical notation. The page is numbered '11' in the center.



cencetrembleztrem blez trembleztremblez infamesravis seurs avars oppresseurstremblez il est des ven.



Handwritten musical score on page 151. The score consists of 12 staves. The first 11 staves are grouped by a brace on the left. The 12th staff is a separate line at the bottom. The music is written in a system with 7 measures. The first measure has a treble clef and a key signature of one flat. The second measure has a treble clef and a key signature of one flat. The third measure has a treble clef and a key signature of one flat. The fourth measure has a treble clef and a key signature of one flat. The fifth measure has a treble clef and a key signature of one flat. The sixth measure has a treble clef and a key signature of one flat. The seventh measure has a treble clef and a key signature of one flat. The 12th staff has a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are: -geurs il est des ven-geurs tremblez tremblez tremblez tremblez. There are several dynamic markings 'FF' (fortissimo) throughout the score.

-geurs il est des ven-geurs tremblez tremblez tremblez tremblez



## FINALE

l'orage qui se prépare va forcer les vaisseaux  
à s'éloigner de la côte  
(On entend tirer des coups de canon à intervalles égaux)

Allegro

Flauti

V<sup>o</sup> 1<sup>o</sup>

V<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>

Alto

Ongul

Basso

PP

Col. B.

PP

Le si - gnal est don - né par - tons en di - li - gen - ce et du

vent mu - ti - né préve - nons l'incons - tan - ce le si - gnal est don - né par - tons en di - li -

mf



Flauti

Oboe

Corni

Cimbales

Tromboni

Fagotti

Col. R.

gen... ce par.tons en di.li.gen.ce

Kishec.

Le si.gnal est don.né par.tons en di.li.gen.ce et du

Mabouc.

le

Dessus.

le

H.C.

le

Tailles.

le

B.T.

le

FF

FF



This musical score is written for a piece with multiple staves. The top section consists of six staves of instrumental music, likely for strings or woodwinds, featuring various rhythmic patterns and dynamics. The bottom section features vocal parts with lyrics in French. The lyrics are: "par\_tons partons le si\_gnalestdon\_né par\_tons par\_vent mu\_ti\_né preve\_nons l'incons\_tan\_ce le si\_gnal est don\_né par\_". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "FF".

par\_tons partons le si\_gnalestdon\_né par\_tons par\_

vent mu\_ti\_né preve\_nons l'incons\_tan\_ce le si\_gnal est don\_né par\_

FF



Handwritten musical score on page 155. The score is written on multiple staves, including treble and bass clefs. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are in French and appear to be a liturgical or religious text. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The lyrics are: "tons en dili - gen - ce par - tons par - tons par - tons le si - gnal est don - né partons par -".

tons en dili - gen - ce par - tons par - tons par - tons le si - gnal est don - né partons par -



tonsendi - li - genceet du vent muti - né prévenons l'incons\_tan - ce l'in\_cons\_tan - - ce prévenons l'incons -



tan ce préve nons l'in cons tan ce (Mabouc et les Esclaves soulèvent le palanquin, le docteur crie et frappe intérieurement)

En tendez-vous mon sei.

fin FF



Bel le Sul\_tane ap - - pai - - - sez -

gneur ses coups me per.cent le cœur

vous vos ri - va - les ren\_dront les ar - mes et pour un tri\_om - - -

phe plus doux l'a\_mour emprun\_te\_ra vos char - - - mes



Fluti

Oboe

Corni

P

P

P

(les coups redoublent)

Bel - le Sul - tane ap - - pai - - sez vous vos ri - va - - les ren - dront les

Kisbec.

Bel - le

Mabouc.

Bel - le va les ren -

Dessus.

Bel - le va les ren -

H. C.

Bel - le

Tailles.

Bel - le

B. T.

bel - le

P



Handwritten musical score on page 160. The page contains 14 staves. The first six staves are empty, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The seventh staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The eighth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The ninth staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the staves, starting from the seventh staff and continuing through the eleventh staff. The lyrics are: "ar - mes et pour un tri - om - phe plus doux l'a - mour emprun - te - ra vos". The music is written in a cursive, handwritten style, typical of 18th or 19th-century manuscripts. The paper is aged and slightly discolored.

ar - mes et pour un tri - om - phe plus doux l'a - mour emprun - te - ra vos

ra vos

ra vos



This is a page from a musical score, likely for a large ensemble or orchestra. The score is written on multiple staves, with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes the following elements:

- Dynamic Markings:** "FF" (Fortissimo) is used in several places, indicating a loud volume. "Col. R." (Crescendo) is also present.
- Lyrics:** The lyrics are in French and are written below the vocal staves. The text is: "char - mes le si - gnal est don - né par - tons en di - li - gen - ce et du".
- Instrumentation:** The score includes staves for various instruments, including woodwinds, brass, and strings. The notation for the strings is particularly detailed, showing various bowing and fingering techniques.
- Rehearsal Marks:** There are several rehearsal marks (double bar lines with a repeat sign) throughout the score, indicating sections for rehearsal.



vent muti - né préve - nons l'incons - tan - ce le signal est don - né partons par

le si - gnal est don - né par

FF



...tons endili - gen - - ce par.tons partons par.tons par - tons le signal est don - né par.tons par -  
tez



tons en di \_ li \_ gence et du vent mu \_ ti \_ né prévenons l'incons \_ tan \_ ce l'incons \_ tan \_ ce prévenons l'incons \_







mf P

je n'y peux consentir

ti - te elle s'a - gi - te ouvrons lui - vi - te ouvrons lui - vi - te pre - nez pi -

mf

tié de sa jeu - nes - se sa gra - ce et sa dé - li - ca - tes - se el - le va s'é

mf



je prends pi.tié de sa jeu\_nes\_se sa grace et  
\_va \_ nou \_ ir pre\_nez pi  
pre  
mon\_sei\_gneur mon\_sei \_ gneur mon\_sei\_gneur

The musical score is written for a choir and instruments. It features a vocal line with lyrics in French, and instrumental parts for strings and woodwinds. The score is divided into two systems. The first system contains the vocal line and the instrumental parts. The second system contains the vocal line and the instrumental parts. The lyrics are: "je prends pi.tié de sa jeu\_nes\_se sa grace et", "\_va \_ nou \_ ir pre\_nez pi", "pre", "mon\_sei\_gneur mon\_sei \_ gneur mon\_sei\_gneur". The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.



## Oboe

sa dé-li-ca-tes-se un ins-tant je per-mets d'ou-vrir  
 pauvre petite elle s'a-gite elle s'a-  
 monseigneur  
 monseigneur

(On pose à terre le palanquin. Ongul fait un signe: tous les hommes tournent le dos et couvrent leurs visage de leurs mains. Ongul se dispose à ouvrir le palanquin.)

mf p mf P mf P



Handwritten musical score on page 169. The score is written on multiple staves, including vocal staves and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The tempo/mood is marked with a 'p' (piano) in the third measure of the first system.

The lyrics are in French and appear to be from an opera or play. The main text is:

gi-te ouvrons lui vi-te pauvre pe-tite elle s'a-gite elle s'a-gi-te ouvrons lui vite

There is a descriptive parenthetical note in the middle of the score:

(Ongul ouvre le palanquin. Calini parait, faisant les gestes d'un homme qui se dégage de deux mouchoirs dont il est lié)

The name 'Calini' is written below the notes in several places, indicating the character's name.



grace au ciel, l'air  
l'impetuosa

Handwritten musical score on page 170, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics. The score includes dynamic markings like **FF** and **f**, and performance instructions like *(en colère)* and *silence*.

The lyrics are:

c'est bien lui c'est bien lui c'est bien lui c'est bien lui  
silence  
ni ah ah ah ah ah ah  
ni

The score is written in a system of staves, with the lyrics written below the notes. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.







